



U32228

Date 29/12/08

7He - JABBAT - E - FITRAT (Part-3).

reter - Musattiba melol. Gligas Bursny

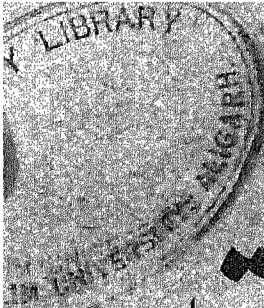
Publiken - matlan Muslim university qustitute (Allysh)

bert - 1924.

Pages - 10 + 8 + 9 + 128 + 12 + 41 + 5

Subjects - Urdu Sharqai - Gultikulo kaliam -
Nazmeen.





ترتیب جدید
سلسلہ فتوحاتِ نظم اردو

حیاتِ فطرت

مترجمہ

محمد الیاس بنی۔ ام اے الال بی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

عطیہ

دام بابو سکسینہ

جلد سوم

باہتمام محمد مقتدی خان شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی ایسی ہیوٹ کی گریڈیں بی بی
۱۳۴۲ھ ۱۹۲۳ء

(قیمت ۷۰)

(حقوق محفوظ ہیں)

[بار سوم]

جذباتِ فطرت

جلد سوم

Ram Babu Saksena Collection.

۸ ۹۱۵ ۴ ۳۱۰۸

۲۸۲

(۲۰۲)

۳۲۰

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدیٰ خان شہرانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام باغ - حیدر آباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - لماری دروازہ - لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32228

۲۲۸
27 JUL 1983



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۳
CHECKED-2002

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے، مگر تحقیق معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سر دھتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دُور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پلاسٹک کلماتیں ملانے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں و نقادانِ سخن و انتخاب اور ترتیب کی واد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فرمایا شوکل تار بندہ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ پریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسائی اور ہمت افزائی نے قدتاً نئے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پا لیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دُحسپی اور خوش وقتی کا سا بن بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مُرید ہو کر اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدارج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
اس قسم کی ترتیب سے اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
رکن رکن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھایا چکے ہیں
چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
منتقد ہو رہے ہیں۔ حالاں کہ ابھی بہت کچھ پیش قدمی کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔
ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے۔
یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
مکمل معلوم ہوتی ہیں حالاں کہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس
بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے ہوتے

تشیع ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلدستے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگاے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طح طح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اندو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ رعوں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدت ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل منجست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر مبنی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارف ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور روح کو ترپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشت زلفت شہداء تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درمند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جواہر یکسر پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اُردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص ہم رنگ شعرا ذوق، خُفرا اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گوناگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعر کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، یہ
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل کیڑے پتنگے متلیاں

چڑیاں پرندے پرندے چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ - ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں

نے اسیار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

یتوہار، غمی شادی، میلے ٹیلے، جمعیتیں، جلسے، نکاح، تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم، سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا جدا جلد ترتیب دینے کا

انتخاب نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کام بچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاہ یقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ خید آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبِ باری کی بجلیں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روا کے وقت دُنیا و ما فیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر شاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پہ اٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قسرتِ نازا اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ حسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرَونی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ بس الغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی کس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں فیض کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے یہ معلوم کتنے تو نہال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہ لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظمیں کا ایک افر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود بوجہ و قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دریا سے اسی کو بقلے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے رد و پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے! اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا۔ قدرتا کلام بار وادریاس انگیزہ جو دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فدا دگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ بروقت ہماری جیسی مضحک اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے ولولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ نہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور ولعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظمِ اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانت مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جلد کا نہ حصہ قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور خلائق و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دلکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتوں اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل سے نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا و شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطالبات چھاننا، صحت ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہو ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات تے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ نحوہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہو
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

جولائی ۱۹۲۳ء

جذباتِ فطرت

جلد سوم

فہرست مضامین

ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانس درج ہیں۔

صفحہ	درو	در	۱
(۱)	شاعر کی مناجات	انیس	۲
(۲)	شاعر کی دعا	مونس	۳
(۳)	شاعر کی خود داری	سلاست عظیم آبادی	۴
(۵)	مصحفی کی معذرت	مصحفی	۵

صفحہ	مصحفی	شکایت کم قدری	مثنویین
۸	- - - - -	- - - - -	جلد ۳
۹	- - - - -	- - - - -	(۷) شاعر کی شکایت
۱۱	- - - - -	- - - - -	(۸) شاعری کا تصنع
۱۲	- - - - -	- - - - -	(۹) شاعری کی گت
۱۳	- - - - -	- - - - -	(۱۰) رموزِ عشق
۱۴	- - - - -	- - - - -	(۱۱) کارنامہ عشق
۱۵	- - - - -	- - - - -	(۱۲) کارنامہ عشق
۱۶	- - - - -	- - - - -	(۱۳) جنوں عشق
۱۷	- - - - -	- - - - -	(۱۴) رخصت
۱۸	- - - - -	- - - - -	(۱۵) رخصت
۱۹	- - - - -	- - - - -	(۱۶) اضطرابِ رخصت
۲۰	- - - - -	- - - - -	(۱۷) حبِ دلی
۲۱	- - - - -	- - - - -	(۱۸) گل بجاولی
۲۳	- - - - -	- - - - -	(۱۹) یادِ دیار
۲۴	- - - - -	- - - - -	(۲۰) ماتمِ حجب

صفحہ نمبر
۲۶
جلد ۳

- (۲۱) دُورِ غم - - - - - میر حسن - - - - - ۲۶
- (۲۲) خستہ حالی حُسن - - - - - میر حسن - - - - - ۲۶
- (۲۳) شبِ فرقت - - - - - مرزا شوق - - - - - ۲۸
- (۲۴) آزارِ حُسر - - - - - نظیر - - - - - ۳۰
- (۲۵) انتظارِ یار - - - - - مرزا شوق - - - - - ۳۱
- (۲۶) انتظارِ یار - - - - - درد - - - - - ۳۲
- (۲۷) قافل - - - - - دسہ - - - - - ۳۲
- (۲۸) پیامِ یار - - - - - دسہ - - - - - ۳۳
- (۲۹) انتظارِ واضطراب - - - - - دبیر - - - - - ۳۳
- (۳۰) جذبِ عشق - - - - - قائم - - - - - ۳۵
- (۳۱) لیلیٰ مجنوں کا بچپن - - - - - نظیر - - - - - ۳۶
- (۳۲) لیلیٰ مجنوں کا کتب - - - - - نظیر - - - - - ۳۸
- (۳۳) رموزِ محبت - - - - - ہوس - - - - - ۴۰
- (۳۴) نظیر - - - - - مجنون - - - - - ۴۱
- (۳۵) پیامِ عاشق - - - - - ہوس - - - - - ۴۱

صفحہ	
۴۲	ایمانے الفت - - - - - ولی دکنی - - - - -
۴۳	یار کی نصیحت - - - - - ہوس - - - - -
۴۴	دل کی لگن - - - - - نصیب - - - - -
۴۵	ستم ظریفی - - - - - ممنون - - - - -
۴۵	تم کو کیا - - - - - ہوس - - - - -
۴۶	شکوہ - - - - - قائم - - - - -
۴۶	جدائی - - - - - ہوس - - - - -
۴۷	بحر - - - - - ہوس - - - - -
۴۸	افسردگی - - - - - قائم - - - - -
۴۹	پراگندگی اجاب - - - - - قائم - - - - -
۵۰	افسردہ دلی - - - - - ہوس - - - - -
۵۰	بے ثباتی - - - - - ہوس - - - - -
۵۱	عشق - - - - - ولی دکنی - - - - -
۵۲	حالِ دل - - - - - سوس - - - - -
۵۲	دل شکستہ - - - - - صبر - - - - -

صفحہ نمبر
۵۳ جلد ۲

- (۵۱) بیتابی و بیکسی - - - - - مومن - - - - - ۵۳
- (۵۲) یادِ اُلفت - - - - - مومن - - - - - ۵۵
- (۵۳) محبت کی چھیڑ چھاڑ - - - - - انشا - - - - - ۵۶
- (۵۴) سرد مہری - - - - - صابر - - - - - ۵۶
- (۵۵) شکرِ نخی - - - - - ابرو - - - - - ۵۷
- (۵۶) شبِ فراق - - - - - جماعت - - - - - ۵۸
- (۵۷) سوزِ فراق - - - - - نظیر - - - - - ۵۸
- (۵۸) فراقِ یوسف - - - - - انیس - - - - - ۵۹
- (۵۹) مہمانداری کا سامان مومن - - - - - ۶۳
- (۶۰) ملاپ - - - - - میر حسن - - - - - ۶۴
- (۶۱) راحتِ پسر - - - - - انیس - - - - - ۶۶
- (۶۲) مبارکباد - - - - - ممنون - - - - - ۶۹
- (۶۳) عشرتِ فانی - - - - - مومن - - - - - ۷۰
- (۶۴) سدا ہے نامِ اللہ کا - - - - - نظیر - - - - - ۷۱
- (۶۵) زوارِ روی - - - - - انشا - - - - - ۷۵

صفحہ

۶۴	سرنل	۴۶	سافرت و نیا	۴۶	جہتِ یقین
۶۶	مہر	۶۶	سراے و نیا	۶۶	جلد ۳
۶۸	انیس	۶۸	منزل و نیا	۶۸	
۶۹	نظیر	۶۹	جب لادچے کو بچارا	۶۹	
۷۱	خاند	۷۱	میرے بعد	۷۱	
۷۱	امانت	۷۱	میرے بعد	۷۱	
۷۲	مہر زاشوق	۷۲	سراے فانی	۷۲	
۷۴	شوق	۷۴	بے ثباتی و نیا	۷۴	
۷۸	نظیر	۷۸	ویرانی	۷۸	
۷۹	قلبت	۷۹	عبرت	۷۹	
۹۰	نظیر	۹۰	موت کا تقارہ	۹۰	
۹۱	انیس	۹۱	سفرِ آخرت	۹۱	
۹۲	انیس	۹۲	مرگِ پسر	۹۲	
۹۳	نظیر	۹۳	ماں کی بین	۹۳	
۹۵	مہر زاشوق	۹۵	کسی کی وصیت	۹۵	

جذباتِ فطرت

صفحہ نمبر
جلد ۳

- (۸۱) کسی کا جنازہ - - - - - مرزا شوق - - - - - ۹۹
- (۸۲) کفن و فن - - - - - نظیر - - - - - ۹۹
- (۸۳) قبر - - - - - دبیر - - - - - ۹۹
- (۸۴) خوابِ قبر - - - - - مسلمانِ عظیم آبادی - - - - - ۱۰۰
- (۸۵) آخر منزل - - - - - انیس - - - - - ۱۰۱
- (۸۶) عبرت - - - - - سرنک - - - - - ۱۰۲
- (۸۷) کاسہ سر - - - - - نظیر - - - - - ۱۰۳
- (۸۸) دنیا و آخرت - - - - - نصیر - - - - - ۱۰۳
- (۸۹) جوگن کی بین میر حسن - - - - - ۱۰۴
- (۹۰) مغلِ قص و سُرود میر حسن - - - - - ۱۰۶
- (۹۱) بلبل - - - - - سرنک - - - - - ۱۰۸
- (۹۲) فغانِ بلبل - - - - - سرنک - - - - - ۱۰۹
- (۹۳) پیام - - - - - ۹ - - - - - ۱۱۰
- (۹۴) بلبل و صیاد - - - - - سرنک - - - - - ۱۱۱
- (۹۵) غربت - - - - - انیس - - - - - ۱۱۲

- فہرست مضامین (۹۶) حکمت - - - - - اسیر - - - - - ۱۱۳ -
جلد ۲
(۹۷) حسن بکرا - - - - - شہیدی - - - - - ۱۱۵ -
(۹۸) اور ہے - - - - - نصیر - - - - - ۱۱۵ -
(۹۹) غزلیات - - - - - درد - - - - - ۱۱۶ -
(۱۰۰) غزل - - - - - ناسخ - - - - - ۱۱۶ -
(۱۰۱) غزل - - - - - التمش - - - - - ۱۱۸ -
(۱۰۲) گلزارِ ایش - - - - - انشا - - - - - ۱۱۹ -
(۱۰۳) گلزارِ احسن - - - - - میر حسن - - - - - ۱۲۲ -

جذبات فطرت

جلد سوم
غلط نامہ

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۲	۵	توبہ	۳۲	۵	یہ بلا
۳	۸	ثر	۴۰	۷	اندا زنگہ
۴	۸	کابل	۴۵	۸	میر تھا
۶	۱۳	تاکی	۵۰	۳	گرم پرواز
۷	۷	ربجے	۵۳	۱۲	محرم
۹	۱۲	کیا کہوں	۵۴	۳	وصل جانان
۱۱	۸	بولونہ نگہ	۵۹	۵	سینہ
۱۲	۷	بخت میں	۶۰	۵	نہاں ہوں
۱۴	۹	ہنسنے	۶۶	۱۲	صدے
۲۱	۲	ماہیٹھا	۶۷	۴	کہوں گی
۲۷	۶	دیکھو تو رنگ	۷۱	۴	سمار
۲۷	۸	کو جو رنگ	۷۳	۹	دو کوڑی
۳۰	۵	خون بار	۷۳	۱۰	ڈھونڈے
۳۰	۷	آزاد	۷۹	۱۰	پلا سر بھارا

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۸۴	۶	شکستہ	۱۱۵	۷	شہید
۹۰	۶	اٹھواڑھو کر کو	۱۱۹	۱۰	دشت
۱۰۱	۲	کفن ہوا	۱۲۲	۳	ہوئے تم
۱۰۵	۹	تجز	۱۲۳	۱۱	منوالاوی
۱۰۵	۱۵	جھپی	۱۲۶	۱۱	توبے
۱۰۶	۸	مینہ	۱۲۶	۱۵	مرگ
۱۱۰	۴	ہونچہ	۱۲۶	۵	گئی
۱۱۰	۴	سہاں			

تمت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جذباتِ فطرت

(جلد سوم)

۱۔ خمیر درد

مشرکانِ تر ہوں یا رگِ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
کھینچے ہو دو رآپ کو میری فروتنی
اقتادہ ہوں پہ سایہ قد خمیرہ ہوں
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگاہ
ہر صبح مثل صبح گر بہاں دریدہ ہوں
کرتی ہی بجے گل تو مرے ساتھ احتلاط
براہ میں تو موجِ نسیم وزیدہ ہوں

یہ چاہتی ہو تو پیشِ دل کہ بعدِ مرگ کچھ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
جلد ۲
اے دردِ جاچکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غمِ زدہ تو قطرہ اشکِ چکیدہ ہوں

دسرا

۲۔ شاعر کی مناجات

یارِ چینِ نظم کو گزارا رام کر اے ابر کر خشتِ نراعت پہ کر م
توفیق کا مبداء تو جبہ کوئی دم کر گستاخ کو اعجازِ بیانیوں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے بجائے
اقلیمِ سخن میری تلمو سے بجائے
اس باغ میں چشمے ہیں تم سے فیض کے چکار بیل کی زباں پر ہر تری شکر گزاری
ہر نخلِ برومند سہیہ یا حضرت باری پھل ہم کو بھی بجائے ریاضتِ ہماری
وہ گل ہوں عنایتِ چینِ طبعِ نگو کو
بیل نے بھی سونگھا نہ جن پھولوں کی بو کو
بھرنے دے مقصود سے اس دہجہ دہاں کو دریا سے معافی سے بڑھا طبعِ واک

آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسیں کو
 تحسین کا سموات سے غل تا بہ ہمک ہو
 ہر گوش بنے کانِ ملاح و نہ ہمک ہو
 ساقی کے کرم سے ہو وہ دور و چلین جام جس میں عوضِ لقمہ ہو کیفیتِ انجام
 ہرستِ فراموش کسے گردشِ ایام صوفی کی زباں بھی نہ ہے فیضِ سونا کام
 ہاں بادہ کشو پوچھ لو میخانہ نشیں سے
 کوثر کی یہ موج آگئی ہی خلدِ بریں سے

انیس

۳۔ شاعر کی دعا

اے فیضِ رسا امن محتاج کو بھیج دے تجھ بھی لکھل جائے وہ نالوں میں لڑے
 نہ تاج عطا کر نہ ز رولعل و گہر دے بشیر کے مذاہلوں میں داخل مجھ کو کرے
 دنیا کے کسی خواب پر لٹیاں کو نہ دیکھوں
 منبرِ جوئے تختِ سلیمان کو نہ دیکھوں
 خاقان ہو تو قدموں سے کبھی سر نہ لگاؤں آنکھیں بھی کرے فرش تو بستر نہ لگاؤں

خورشید بنے چتر تو سر پر نہ لگاؤں گر کوہِ طلا ہوئے تو ٹھوکر نہ لگاؤں

سونا ہو بدھر گر و قدم بھار کے پھینکوں

اکسیر کے نسخے جو ملیں بھار کے پھینکوں

جو مصرعِ رنگیں ہو فصاحت سے بھرا ہو جو درو کا مضمون ہو وقت سے بھرا ہو

جو بند ہو پاکیزہ عبارت سے بھرا ہو معنی سی فصاحت سی بلاغت سی بھرا ہو

ہر بحر میں دریا کی روانی نظر آئے

بتھر کا بھی مضمون ہو تو پانی نظر آئے

مولس

۴۔ شاعر کی خود داری

جو ہیں شاعرِ کامل نامدار ہوں ان کا وہی و قراور اقتدار

قناعت میں ان کی نہ آیا غفل نظر میں کسو کی نہیں بہت بدل

انھیں غیرتِ شاعری ہو زبس نہیں ہو درازان کا دستِ ہوس

ہی ابتک یہ زمرہ در بے بسا پر ان کا شناسا نہ کوئی رہا

ہوئے کامل اس فن میں جو دوستانہ یہ ہو قرد و غزت کا ان کی بیاں

نہ دے جن پہ ہی تہمت شاعری کہاں دے کہاں دلت شاعری
 گدا طبع۔ دوں ہمت و نامنزا حریفیں و شکم بندہ دے جیسا جلد
 ہیں اکثر یہی درمیاں آج کل
 کوئی فرتہ اتنا نہیں مستدل
 (اسلمہ عظیم آبادی)

۵۔ مصحفی کی معذرت

تسم بذاتِ خدائے کہ ہر سمیع و بصیر
 سوا اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں غم
 اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر
 عوض و دشاہ کے طلعت شکل نقش حریر
 جو ہی تو شاہِ سلیمان شکوہ عرش سریر
 کسی کی حق میں کسی نے جو کچھ کہی کی تقریر
 تو اُس کے فح کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
 مزاج شاہ میں ہوش متعل بعد تشویر
 قسم بذاتِ خدائے کہ ہر سمیع و بصیر
 سوا اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں غم
 اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر
 عوض و دشاہ کے طلعت شکل نقش حریر
 جو ہی تو شاہِ سلیمان شکوہ عرش سریر
 کسی کی حق میں کسی نے جو کچھ کہی کی تقریر
 تو اُس کے فح کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
 مزاج شاہ میں ہوش متعل بعد تشویر

جذباتِ نطرت

سوتا بفرہ کہاں نور آفتاب کہاں
 کماں دھسٹوتِ شاہی کہاں غور فقیر
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ نہ کیئے ^{جدا}
 کماں دیتی و دیا کہاں بلاں و حصیر
 میں اک فقیر عریب الوطن مسافر نام
 ہے ہی آٹھ پر جس کو قوت کی تدبیر
 مراد میں ہے کہ مدح حضور اقدس کو
 اُلٹ کے پھیر بحرِ سندھ و سمیر
 یہ اقترا ہی بنایا ہوا سب انشا کا
 کہ نرم و نرم میں ہی پائے تخت کا مشیر
 مزاج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی
 یہ چاہیے کہ کروں شکوہ اس کا پیشِ وزیر
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خُدا لگتی
 تو جاؤں پیشِ محمد کہ ہے بشیر و نذیر
 شیفیع روز جزا بادشاہِ آوا دلتے
 نکر وہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تغذیر
 کہوں یہ اُس کو کہ ہے جرمِ بخش پر گنہاں
 تری غلامی میں آیا ہو وادخواہ فقیر
 خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
 دگر عدو کی پنچا اُس کو طوق اور زنجیر
 اگرچہ بازی انشا نے بے حمت کو
 رہا خوش سمجھ کر میں بازیِ تقدیر
 دے غصب ہی بڑا یہ کہ اب وہ چاہی ہے
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں سچ کی تصویر
 سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تا چند
 کہے ہی اُس کے کہ گز گنا نہ ماجرِ تحریر
 کیا میں فرض کہ میں آپ اُس کو دگر گذرا
 پھر لگا مجھے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر
 اور اُن پی بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 تو ہو سکے ہی کوئی اُن کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں ٹھہیں ہزار جا پہ ملیں
 نہ مانیں تیغ سیاست تلہر سلطانی
 مزاج ان کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہو کہ
 پھر اس پہ یہ بھی ہوتی کہ اس مقام کے بچ
 نکیف جن کو خدائے کیا ہومزوں طہم
 یہ کوئی بات ہو سو من کے وہ نمونے لڑ
 مگر یہ بات میں مانی کہ سانگ کا بانی
 میں آپ ناقہ کش اتنا کہاں مجھ مقعد
 مے جو اس پریشاں بایں پریشانی
 گرا اس پہ صبح کی ٹھیری رہتو صبح
 جواب ایک کے یاں میں اورس کے
 حصول یہ کہ جب کو تو ال تک قضیہ
 تو کو تو ال ہی بس ان سوا سچ لیکا
 یہ وہ مثل ہو کہ جس طرح سائے شہر کے بچ
 سو متہم مجھے نادان نے جو شہ سے کیا

پھر میں ہمیشہ لئے اپنے ساتھ جمع کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 انسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 جو ہوئے نشی تو کچھ شر میں کرے تسطیر
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شر میں تو غیر
 ہو اسے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ خیر
 اگر میں ہوں تو مجھے رنجے مدترین تغیر
 کہ منکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیہ
 ہو جیسے لشکر بکستہ کی خراب بہیر
 اگر ہو پھر بھی شرارت بشر نہوں میں بھی شمر
 نگاہ کرنی تھی اول بایں قلیس و کثیر
 گیا ہوا زپے تمدید شاعران شریہ
 یہ وہ مردم کی شکایت کی بو عبت تحریر
 بلند مستی اپنی سے متہم ہو پیر
 قباحت اس کی جو سمجھو شہ اس کو دے تعزیر

وے مزاج مقدس تولا ابالی ہے نہیں خیال میں آتا خیال خرف حقیر
 جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفیٰ میں اب چہرہ زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر
 خدا پہ چھوڑے اس بات کو وہ مالک ہی
 کرے جو چاہے جو چاہے ایک حکم قدیر
 مصحفیٰ

۶۔ شکایت کم قدری

خطائے شخص نہیں کچھ یہ نجات کا ہے قصور
 وہی ہوں میں کہ اوائل میں سر ہلاتے تھے
 کہ مجھ سے طور بخشتیں نہیں مزاج حضور
 سمجھ کے دل میں نہ لاتا تھا کچھ خیال غور
 ہر ایک مطلع رنگیں پس جس کے اہل شعور
 لکھیں ہیں نثر میں اپنی کلیم طور شعور
 دکھا کے تا بہ تمامی کیا ہے رفع خطور
 کسی نے غیر ستایش نہ کچھ کیا مذکور
 کرے ہی یا و بلفظ ستایش موزون
 کہے ہی ہاں جو کچھ آجائے کہی مذکور
 وہی ہوں میں کہ جسے فیضی زماں انشا
 وہی ہوں میں کہ ہول جن جس کو شاد و ثنا و بلا
 وہی ہوں میں کہ جسے خانہ زرا و خاں حساب
 وہی ہوں میں کہ ہول جن جس کو شاد و ثنا و بلا
 وہی ہوں میں کہ جسے میر سوز سلمہ
 وہی ہوں میں کہ جسے میر منیر انشراح

وہی ہوں میں جسے مزارِ نقیل سحرِ بیاں
 کرے تھا طح پر اپنے بد دوستی مامور
 وہی ہوں میں جسے منت لے بے بدل جانا
 اگرچہ تھا وہ نہایت شاعری مغرور
 وہی ہوں میں جسے دیوانہ سری سکھ نام
 لگے تھا سر کو جھکانے میانِ اہِ اردو
 وہی ہوں میں جسے ناخن نے بعد و بدل
 کہا کہ پیچھے حقہ میسا نہ جمو
 وہی ہوں میں جسے جرات بھی خوب جانے ہو
 کہ فرقِ ریختہ میں بھی ہے یہ بڑا پر زور
 وہی ہوں میں کہ رہا جس کے نظم دل کش ہے
 مشاعروں میں ہمیشہ سے شورِ روزِ نشو
 پر اب سخن میں مے شاید آگئی سروی
 کہ ان کی شورشِ تحسین ہو گئی کافور
 عجب معاشِ جوانِ دوستانِ کیدل کی
 اس اتحادِ پیہ یکچہ بھرے ہیں دل میں فتو

زیادہ فائدہ کیا اس کلام سے تجھ کو

ثنائے شاہِ سلیمان کرے فلاں مسطو

مصحف

۷۔ شاعر کی شکایت

ناقدِ ری عالم کی شکایت نہیں مولا
 کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
 باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
 میں کیا کموں کسی روح کو اہانت نہیں مولا

عالم ہے مکرر کوئی دل صاف نہیں ہو
 اس عہد میں سب کچھ پر انصاف نہیں ہو
 نیک و بد عالم میں تامل نہیں کرتے عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
 غاروں کے لئے مخ طرف گل نہیں کرتے تعریف خوش الحانی بلبل نہیں کرتے
 خاموش ہیں گوشیشہ دل چور ہوئے ہیں
 اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں
 الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خزف کو در کو تو گھٹاتے ہیں بڑھاتے ہیں صدف کو
 اندھیرہ پر چاند بناتے ہیں کلف کو کھو دیتے ہیں شیشہ کے لہو درِ نجف کو
 ضلع ہیں دروعل بدخشان عدن کے
 مٹی میں ملاتے ہیں جواہر کو سخن کے
 ہر لعل و گمر یہ دہن کاں جواہر ہنگام سخن کھلتی ہے وکانِ جواہر
 ہیں بندِ مرقع تو ورقِ خوانِ جواہر دیکھ لے ہاں ہی کوئی خواہاں جواہر
 بیٹا ہی رتوانت ہنر چاہتے اس کو
 سودا ہی جواہر کا - نظر چاہتے اس کو
 کیا ہو گئے وہ جو ہریانِ سخن اکبار ہر دقت جو اس جنس کے تھے طلبگار

اب ہر کوئی طالب نہ شناسا نہ خریدار ہر کون دکھائیں کسے یہ گوہر شہوار
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ علم آئے
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

جلد ۱۳

انیس

ہشاعری کا تصنع

صاحب ہیں کئی اس طبقے میں شعرا کے
استاد کی اُن کے ہونٹوں کو یہ نصیحت
اتنا تو ملازم رکھو الف ابجد کا ملحوظ
جب تک کہ نہ منظوم ہو پانسنگ تراژ
تم شعر سخن اپنے کی بندش میں کجا بن
چہرے کو نہ معشوق کے دوشمعی شبیہ
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے ہانڈ
استاد کی اس پندپہ کی اور ترقی
مضمون جو ہو ریختے کا تار کسی کے
ہم بزم سخنداں کو نہ اُن سے کسے تقدیر
لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کر و تحریر
بے پنجہ و ناخن نہ لکھو وودھ کو کم شیر
باندھو نہ کبھی شعر میں تم لفظ شکم سیر
بولو نہ نگہ یار کو یار و نہ کبھو تیسر
تار لفوں کو باندھو نہ کسی کل سے گلگیر
لکھو الف و لام کے سپارے کی تفسیر
شیوہ وہ لیا جس میں کہ ہو غیر کی تحقیر
کرتے ہیں اُسے فارسی میں باندھ کر شیر

بھڑکتے ہیں یوں ہر کسی اُستاد کا یہ شعر سہرہ یہ کیا جن نے بُرا ہی کوئی بے یو
 اتنا یہ سمجھتے نہیں نادان کہ جہاں میں حاصل نہیں ہوتی ہر کچھ ان باتوں کو تو
 سرِ رشتہ ہر عزت کا فقط ہاتھ خدا کے افزائشِ قدر اپنی میں جلتی نہیں تدبیر
 قطرہ وہی پانی کا ہر قسمت کی ہے تفریق
 ہو ایک تگرگ ایک گہر ہو کے گہر گہر

سودا

۹۔ شاعری کی گت

بعضوں کا گمان ہے کہ ہم اہلِ زبان ہیں دلی نہیں دیکھی ہر زبان اُن کماں میں
 پھر سپہِ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی کہتے ہیں سد آپ کو اور لافِ نالی میں
 سینفی کے رسالہ پہ بناؤن کی ہر ساری سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگران میں
 ایک ڈیڑھ ورق پڑھکے وہ جاتی کا رسالہ کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ ادا ہیں
 نہ حرفِ جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں دانا جو انھیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں اُن میں
 تعقید سے واقف نہ توافر سے ہیں آگاہ نہ حرفِ یہی قافیہ کے وردِ زبان میں
 کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا ایطائے جلی سے کبھی پھر حرفِ زباناں میں

اول تو یہ کیا شعر میں ان باتوں کی حاصل
بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پہ عیاں ہیں
حاصل ہو زمانہ میں جنہیں نظمِ طبعی
نظم ان کی کے اشعار بہ از آبِ دان میں
پرواہ انہیں کب ہو دلیف اور رومی کی
کب قافیہ کی قید میں آتشِ نفساں ہیں
مجھ کو تو عروض آتی ہی نہ قافیہ چن دیاں
اک شعر سے گرویدہ مرے پیرِ جواں ہیں

مصحفی

۱۰۔ رموزِ عشق

عشق کا مربہ ہی بسکہ بسیط
کب قیاس و خرد اس پر ہوں محیط
جس نے کچھ بھی اسے پہچانا ہے
وہ سٹریِ خطی ہے دیوانہ ہے
بے زباں محرم اسرار اس کے
سب سے آزاد گرفتار اس کے
وجہ وارتنگی ہے بند اس کا
سبب قطع ہے پیوند اس کا
عشق میں جیتے وہی جو ہارے
عشق اٹھا دے ہر تعبیں سارے
جس نے چکھا ہی نہ وہ کیا جانے
چکھنے والا مزا اس کا جانے

عشق اک لذتِ روحانی ہے
عشق کیفیتِ وجدانی ہے

جلد ۳

راستحز عظیم آبادی

۱۱۔ کارنامہ عشق

گذرا ہے نظر سے یہ سراسر	اس نسخہٴ ورق کے اندر
تیری ہی کسانیاں رستم ہیں	تیرے ہی فسانے یک قلم ہیں
قصہ ہے بہت دراز تیرا	سمجھائیں کوئی راز تیرا
لوٹا ہوا دل ہے تخت تیرا	وافر تہ ہوں میں تو بخت میں
وافر تہ کفر تجھ سے دیندار	تسبیحیں بنائیں تو نے زنا ر
سجادوں سے خلوتی اٹھائے	صحرے میں برہنہ پا پھرائے
تیرے ہی ہنر سے لے ہنرمند	نالوں کو کیا اثر سے پیوند
حرمِ تیرے بر ملا کہیں ہیں	تیرے ہی تئیں حسدا کہیں ہیں
عالم ہے تجھی سے آشکارا	تیرا ہی ہے یہ ظہور سارا
افلاک و عناصر و موالید	نجم و مہ و اب و ہوا و خور و شید

ہے اُن کی نمود کا سبب تو ہے اُن کے وجود کا سبب تو
 وابستہ ہی کائنات مجھ سے روئیدگی نبات مجھ سے
 تو نور ہے ارض کا سما کا
 ہے جاذبہ تو ہی کسریا کا

راستہ عظیم آبادی

۱۲- کارنامہ عشق

عشق آفات آسمانی ہے برسوں لوگوں نے خاک چھانی ہی
 رنگ چہرے کا زرد اسی سے ہی دل میں جن کے ہی در و اسی سے ہی
 دل میں داغوں سے خانہ باغ کئے گھر کے گھر اس نے بے چراغ کئے
 سیکڑوں جی سے کھودئے اس نے لاکھوں بیڑے ڈبو دئے اس نے
 سو گریبانِ صبر پھٹتے ہیں دن اسی کے پسار کلتے ہیں
 طوق زنجیر اس کا گناہ ہے میاں مجنوں نے جس کو پہنا ہی
 گو کہ گزری نہیں پہ سُننے ہیں اس کے دیوانے تنکے چلتے ہیں
 یہ کرشمے انھیں کے سارے ہیں کیسے کیسے جوان مارے ہیں

پاسِ ناموس اس میں جاتا ہے آفت آتی ہے جس پہ آتما ہے
 راتِ کٹنی محال ہوتی ہے زندگی تک وبال ہوتی ہے
 جگر و دل کا خون ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنون ہوتا ہے
 پہلے راتوں کو نیند جاتی ہے
 آخر کار موت آتی ہے

میرزا شوق

۱۳۔ جنونِ عشق

گئے اس پہ جب دن کئی اور بھی بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
 تپ ہجر گھر وں میں کرنے لگی دُراشک سے چشم بھرنے لگی
 خفا ز زندگی سے ہونے لگی بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 تپِ غم کی شدت سے وہ کانپ کا اکیلے لگی رونے منہ ڈھانپ کا
 نہ اگلا سا ہنستا نہ وہ بولسا نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولسا

جہاں بیٹھنا پھر اٹھنا اسے محبت میں دن رات گھٹنا اسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو تو اٹھنا اسے کہہ کے ہاں جی چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی
 کس اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے کہا خیر بہتر ہے منگوائیے
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 جو پانی پلانا تو ہی سنا اسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اسے
 نہ کھانے کی سُدھ اور نہ پینے کا ہوا بھر دل میں اس کے محبت کا جوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر وہی سامنے صورت اٹھوں پھر

نہفتہ اسی سے سوال و جواب

سدا روبرو اس کے غم کی کتاب

میر حسن

۱۴۔ رخصت

وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی تو وہ صاحب خانہ رونے لگی

وہ رورو کے دوا بر غم یوں ملے کہ جس طرح ساتوں سے بھا دوں ملے
 یہاں تک بندہ حال کرنے کا تڑپتا ہے پھوٹ دیوار و دریا یک بار
 نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیاً کما حق کو سو نہا تجھے لے سدھار
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا اسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھرا
 کسی نے کہا بھولی موت مجھو خدا کے تئیں میں نے سو نہا تجھے
 کہا اس نے خیر پہنچاتی ہوں یہاں جو ملتا ہی تو اس کو لاتی ہوں میں
 تمہیں بھی خدا کو میں سو نہا سنا
 مرا بخشو تم کہا اور سنا

صدر حسن

۱۵۔ رخصت

(شیریں آزاد ہو کر رخصت ہو رہی ہے)

گمراہے شو شیریں تب اکبر کو اٹھایا آنکھوں سے بہت ننھے سی تلووں کو لگایا
 پھر چھوٹے کے اندر یہ دعا دے کر لٹایا اللہ نبی کا مرے شہزادے پر سایا

دنیا کا تجھے حسبِ وجاہ ہوا کبر
اور سونے کے سہرے کو ترا بیاہ ہوا کبر

جلد ۳

دبیر

۱۶۔ اضطرابِ نصبت

تھاپی ذکرِ جو بجا گھڑیا ل	سنتے ہی اس کے ہو گئی بڑیا ل
ہو گیا فرطِ غم سے چہرہ زرد	دستِ پُا تھر تھرا کے ہو گئے سر
مردنی رُخ پہ چھا گئی اس کے	دل میں دہشت سما گئی اس کے
دل میں گزرا جو اس کے صبح کا شک	ہوئی استادہ جا کے زیرِ فلک
ٹھنڈی جس دم چلی نسیم سحر	ہو گیا حال اور بھی ابتر
اتنے میں صبح کی بھی وردی	دوئی چہرہ کی ہو گئی زردی
ہوئے ثابت جو صبح کے آٹا	ہو گئی اس کی اور حالت زار
بید کی طسرح جسم تھرا یا	سر سے لے پاؤں تک تنی لیا
باتیں کرتی جو تم ہی سو بھول گئی	دم لگا پڑھنے سانس بھول گئی

بولی گھبر کے رہتو اس کی گواہ
اور کس الہ الا اللہ

جلد

ہر زاہد شوق

اجدانی

یاد آنے لگا وہ جانِ جہاں	گھڑیوں بٹھنے لگا مرزفتاں
سختیاں جبر کی نظر آئیں	خالی گھر دیکھا آنکھیں بھرائیں
دل جو غم سے اُداس ہونے لگا	اختلالِ حواس ہونے لگا
شمع ساں جل گیا کبھی خاموش	روتے روتے کبھی ہوا بیہوش
کبھی دیوانہ وار بکت تھا	کبھی کچھ مُنہ سے کہہ نہ سکتا تھا
ہوئی فرقت سے میری یہ حالت	نہ وہ رنگت رہی نہ وہ صورت
راحت و عیش سب محال ہوا	دو ہی دن میں عجیب حال ہوا
ہو گئی دل کی ایسی حالت زار	جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
نالہ رُک رک کے لب پہ آنے لگا	ضعف و جسم تھر تھرانے لگا
رنجِ فرقت سے غیر حال ہوا	لینا کروٹ تھک محال ہوا

بھین دن کو نہ رات کو آرام یاد میں اس کی صبح سے تا شام
 غم سے سینہ پہ مار بیٹھا ہاتھ اشک بھر لانا بات بات کے ساتھ
 دوست جو آتے تھے عیادت کو
 روتے تھے دیکھ دیکھ صورت کو

مرزا شوق

۱۸۔ گل بکاؤلی

گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا اور غنچہ صبح کھلکھلایا
 وہ سبزہ باغ خواب آرام یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
 جاگی مرغِ سحر کے غل سے اٹھی نکلت سی فرشِ گل سے
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی پُر آب وہ چشمِ حوض پائی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہی کچھ اور رہی گل کھلا ہوا ہی
 گھبرائی کہ ہیں اکدھر گیا گل جھنجھلائی کہ کون سے گیا گل
 ہے ہے مرا پھول لے گیا کون ہے ہے مجھے خار سے گیا کون
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے بو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے

انہوں میں سے پھول لے گیا کو
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون
 شبنم کے سوا چرانے والا
 اد پر کا تھا کون آنے والا
 جس کف میں دہ گُل ہو داغ ہو جائے
 جس گھر میں ہو گُل چراغ ہو جائے
 آنکھوں سے سبزیز گُل مرا تھا
 بتلی وہی چشمِ حوض کا تھا
 گلچیں کا جو ہلے ہاتھ ٹوٹا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 اوخار پڑا نہ تیسرا چنگل
 مشکیں کس لیں نہ تونے بٹل
 او باو صبا ہوا نہ بتلا
 خوشبو ہی سنکھا پتا نہ بتلا
 بلسل تو چمک اگر خبر ہے
 گل تو ہی ہمک سنکھا کہ ہر ہے
 لرزاں تھی زبس یہ دیکھ کمرام
 تھی سبزہ سی راست موبر اندام
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 جو برگ تھا ہاتھ ل رہا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے
 گل اس کا سالو بھرا گریباں
 دھکلا کے کہا سمن پری کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری دُ
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ
 ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ

جس تختہ میں مثلِ باد جاتی اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہی
 پتا کہیں حکم بن سلا،
 نسید

۱۹۔ یادِ یار

لگا تھا زبس عشق کا اس کو تیر
 لگی کھینچنے آہ بدرِ منیر
 بندھا اس کو عاشق کا اپنی خیال
 لگی بونے آنکھوں پہ دھر کر رومال
 کہیں کا کہیں لے آؤ اس کمرِ راگ
 ہول سے ہوئی اور گلزار آگ
 لگی کہنے ہی میں کھوں یہ سیر
 نہو پاس میرے وہ یادِ شنِ خیر
 وہی جانے ہو جس کو کچھ دل کو لاگ
 کہ معشوق بن سب ہی گلزارِ راگ
 جگر میں اگر آہ کی سول ہو
 لگے خار کیسا ہی گو پھول ہو
 دِختوں کے عالم سی کیا ہونہال
 جسے یادِ شمشاد کی ہو کمال
 کرے گلشنِ گل یہ کیا دہ نظر
 جسے اپنے گل کی نہ ہو دے خبر
 یک کر اٹھی واں سے وہ دل بُبا
 چھپر کھٹ میں جا کر گری منہ چھپا

خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا درق کا ورق ہی وہ برہنہ
سب اٹھتے ہی بس اس کجانی میں
طوائف کہیں اور خواص میں کہیں

جلد ۳

میر حسن

۴۰۔ ماتم ہا سحر

کہ گزرا جدائی سے کیا ان پہ غم	کروں حالِ پجراں زدوں کا رقم
تو دیکھا کہ وہ شانہ زو نہیں	کھلی آنکھ جو ایک کی داں کہیں
نہ وہ گل ہی اس جانہ وہ اس کی	نہ ہو وہ پلنگا ورنہ وہ ماہر
کہ یہ کیا ہوا اے پروردگار	ہے دیکھ یہ حالِ حیران کا
کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی	کوئی دیکھ یہ حالِ رخصنے لگی
کوئی ضعف کھا کھا کر گرنے لگی	کوئی بے لائی سہا پھرنے لگی
گئی بیٹھ ماتم کی تصویر	کوئی سر پہ رکھ ماتم دل گیر ہو
ہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی	کوئی رکھ کے زیرِ نچل چھری
کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب	ہی کوئی اٹکی کو دانتوں میں بٹا

کسی نے فٹے کھول سنبل سبباں
طمانچوں سی جوں گل کے سچے گال

سنی شہ نے القصہ جب یہ خبر
کھلی کی طرح سے بکس رہ گئی
ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو وھوم
کھاشہ نے واں کا بھگھے دوپٹا
گئیں لے وہ شہ کو لب بام
یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
مرے تو جواں میں کہ ہر جاؤں میں
عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے
گرا خاک پہ کہہ کے ہائے پیر
کلی کی طرح سے بکس رہ گئی
کیا خاواں محسوس نے ہجوم
غریب و جہاں ہے وہ یوسف گیا
دکھایا کہ سوتا تھا یاں سیہر
کہا ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے

کروں اس قیامت کا کیا میں یاں
ترقی میں ہر دم تھا شور و فحشاں

۲۱- دُورِ غم

اسے شاہزادہ کا تھا حال یاد
 وہ گھر کی وہ رونق نہ اس کا وہ حال
 پٹے سائے بڑا داشت دیواروں
 خواہیں جو تھیں پاس وہ نازیں
 نہ چوٹی گنڈی اور نہ کنکھی دست
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھ تو رنگ
 نہ آپس کی چھلیں نہ وہ چہچھے
 غم آلودہ ہر ایک زار و نزار
 جو بیٹھیں تو رونا جو اٹھیں تو غم
 چمن سائے ویران سہیں پڑے
 جو خود ہے تو حیران و یارکی
 نہ تاب توں اور نہ ہوش و حواس
 جو دیکھا تو یاں اس سے کچھ بڑیا
 گلوں سے لگا دل تھک پائیا
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر
 سو سیلی کچلی کیس کی کیس
 جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی ست
 اُڑانگ چہرے کا خصل تنگ
 نہ گانا بجانا نہ وہ تہمتے
 نہ آدم جی کو نہ ول کو ترّا
 غرض بیٹھے اُٹھتے اُن پرستم
 شجر گل کے اک جھاڑی ہیں کھڑے
 کہ جوں زرد شیشے کی ہو آری
 ضعیف و نحیف و پریشان اُداس

یہ دیکھ اس کا احوال نجم النسا
جلی شمع کی طرح آنسو بہا

جلد ۲

میر حسن

۲۲۔ خستہ حالی و سن

لیکن یہ خوابوں کا دیکھا سبھا
کہ بگڑے سے دونا ہوا کل بناؤ
نہیں سن کی اس طرح بھی کمی
جو بگڑی ہے بیٹھی، تو گویا بنی
غرض بے ادائی ہریاں کی ادا
بھلوں کو کبھی کچھ لگے ہے بھلا
جو تھے پہ چین جبین غم سے ہر
تو وہ بھی ہر اک موج دریاؤں کو
ڈانکھیں جو روئی ہیں بس پھوٹ پھوٹ
تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ
تب غم سے یوں تہمتا تے ہیں گل
کہ جو رنگ لالہ ہو وقت زوال
گر بیان سینہ پہ جو ہر کھلا
تو گویا وہ صبحِ عشرتِ فزا
نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے
دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سر دے

اداسے نہیں یہ بھی عالم جدا

کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

میر حسن

۳۳ شبِ فرقت

جلد ۲

یہ شہزادہ جو اس طرح گم ہوا تو سارے محل میں تلامش ہوا
 محل میں بپا ایسا ماتم رہا کسی میں نہ باقی ذرا دم رہا
 یہ نقشہ چین کا مبدل ہوا کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا
 وہ آتش کہ سب چین گل کا تھا صدا سوز کی نالہ بلبس کا تھا
 شجر جتنے تھے صورتِ غم تھے سب جو تھے سرو وہ نخل ماتم تھے سب
 صبا نے چین میں اڑائی تھی خاک دل ملکے تھا مثل گل چاک چاک
 ہوا دن تو رنے میں اس کا سر قیامت مگر رات آئی نطر
 نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو ہوا صدمہ اک جانِ ہیبا کو
 ذرا یاد بھولی نہ اس ماہ کی جو کروٹ بھی لی دل سے اک آہ کی
 نظر آگیا چاندنی میں جو باغ ہوا تازہ اس غم سے اک دل پہ داغ
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی
 مستحکم دل اس کا بھٹکتا رہا کہ پہلو میں کانٹ کھٹکتا رہا
 تصور جو تھا اس محلِ اندام کا کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا

تڑپتی تھی یہ رنج جاتا نہ تھا کسی طرح آرام آتا نہ تھا
 مصاحب جو تھی اس کی خُشتِ دُرد اسے دیکھ کر دردِ غم کی اسیر
 نیلقلیں بیان کرتی تھی برِ محل مگر اس کے دل کو نہ پڑتی تھی کل
 خدا کھوئے نہ یاد اس چاہ کی جدھر بھر گیا منہ اُور آہ کی،
 کبھی ہو گئے دونوں رُخسارِ زرد کبھی ہو گئے دستِ دِباؤں سرد
 کبھی زنگِ رُخ کے بدلنے لگے کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے
 کبھی ضبطِ وہ چاہ کرنے لگی کبھی چسیخ کر آہ بھرنے لگی
 نہ نیند آئی ہرگز سحر ہو گئی یہ شب اس کے غم میں بسر ہو گئی
 اُڑے اُشیانوں سے اپنے پرند ہوئی بانگِ اللہ اکبر بلند
 ہوا پھر تو یہ شاہزادیِ گال کہ گھٹ کر ہو جوں باوِ کامل ہلال
 تلاطم میں بھر شبِ طبیعت رہی نہ زنگت رہی وہ نہ صورت رہی
 بہت آگیا فرق اوقات میں دکھسیانا ہو جانا ہر بات میں
 وہ گرمی سے رُخ تمٹا یا ہوا وہ رونے سے منہ بھر بھرایا ہوا
 وہ سو بے ہو پرنیاں وارِ گال وہ آنکھوں میں ڈوری پئے لال لال
 غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا جو دیکھے وہ رو دے یہ احوال تھا

۲۴- آزارِ ہجر

جلد ۲

جب ہی تم کو لے گیا ہی یہ فلک ظلم کہیں جی تو رستہ کی کہیں اور چہم ہی پر تم کہیں
ہم یہ جو گندہ راہی وہ گزرا کسی پر کم کہیں تنے تسلی ہی نہ دل کو چین ہی اک دم کہیں

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ہر گھڑی آنسو بہا نا دیدہ خونیاں سے رات دن سرکہ ٹپکنا ہر در و دیوار سے

آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دلِ بیمار سے ہی بُرا احوال اب تہِ ہجر کے آزاد سے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نہ کسی سے مہرِ الفت نہ کسی سے پیار ہے نہ کوئی اپنا رفیق اور نہ کوئی غمخوار ہے

دلِ ادھر سینے میں تڑپے جی اُدھر پیار ہے کیا کہیں اب تو بہت مٹی ہماری خواہ ہے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

گھر میں جی پہلے نہ باہر انجمن میں دل لگے نے خوش آوے سیر نے سیرچن میں دل لگے
 نے پہاڑوں میں راجھ راجھ میں دل لگے اب تو تم بن نے گلستاں تپن میں دل لگے
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم میں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 پر نہیں اڑ کر کھائے پاس جو آجائے جی ہی جی میں کب تک خونِ مگر کو کھائے
 چشم تر اور داغ سینے کے کسے دکھائے دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائے
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم میں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 نظیر

۲۵۔ انتظارِ یار

بٹھا کر وہاں آیا نالکے کے پاس تو دیکھا کہ بیٹھی ہے وہ بندہ جو اس
 خوشی ہو نہ راحت نہ عیش و طرب خواہیں بھی میلی کچلی میں سب
 کہیں ہی جو مسند تو تکیہ کہیں کہیں فرش تک بھی بچھا یا نہیں
 دروں میں اک جاہیں جا لے لگے پھتوں میں ابیل کے گھونسے

نہیں نہ قمری نہ وہ سرو و گل ہی رنگ و زغن کا نجایاں میں فل
نہ وہ آبِ شامی نہ ٹھنڈی زمیں ہر اک بے قرینے کیس کا کیس
نظر جب کہ ملکہ کی اس پر پڑی
تو فرطِ خوشی سے ہوئی اٹھ کھڑی

مرزا شوق

۲۴- انتظارِ یار

اتش عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
تو ہے اور سیرِ باغ ہی ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ہے
شام بھی ہو چکی کیس اب تو آشتابی کہ رات جاتی ہے
ملک خیر لے کہ ہر گھڑی ہمو اب جدائی بہت ستاتی ہے
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کیسے
جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے

درد

۲۷۔ تغافل

جلد ۲

دلِ نالاں کو یاد کر کے صبا اتنا کہنا جساں وہ قاتل ہو
نیم بمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا ہی غافل ہو
دس د

۲۸۔ پیام یار

یہی پیام دس دکا کہنا گر صبا کوئے یار میں گزرے
کون سی رات آن لے گا دن بہت انتظار میں گزرے
دس د

۲۹۔ انتظار و اضطراب

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے انتظار میں بے چین ہی)
شیریں کو عجب الفِ سلطانِ تم تھی ہر دم شہِ والا کی وہ مشتاقِ قدم تھی
آنکھ اس کی سوئے صوتِ بانو کی عجم تھی پتلی صفتِ قیلہ نما سوئے حیرم تھی

غش کرتی تھی مستِ رام دو جہان

اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے گا سناں

ڈیوڑھی پہ سدا نور کے تڑکے لے آتا اور شام کو دروازے سے روٹتے ہوئے جاتا
گہرے صبح سے مولیٰ کے لئے فرش بچھاتا اور شام کے نزدیک بصداس اٹھاتا
شہ کے لئے تیار کبھی کرتی غدا کو

مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

تقدیر وہاں در بدر آفت کو پھراتی شیریں یہاں پر کبھی آتی کبھی جاتی
گہرے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گیاروں کو جا جا کے سر راہ سناں

دنیا میں ہیں ہوں دُنیا کی خبر کو

لوگوں کو تمہیں کچھ دس سر زہرا کی خبر کو

پائی جو نہ اس نے خبر سیرِ یحییٰ ذی الحج سے ہوئی تارکِ لذات وہ مضطرب
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا نیرس سونے کے لئے فرشِ زمیں و نونِ آب

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدلنا بھی غرض چھوڑ دیا تھا

ہسٹائیاں کتنی تھیں بنایا کہ یہ کیا حال پونٹک جو پہلی ہی تو اُبھے ہوئے ہیں بال

وہ کہتی تھی نیزنگ نظر آتا ہی اسال دریاقت مجھی کو نہیں ہوتا مراحوال
پوشاک کی کچھ مجھ کو خبر ہے نہ ردا کی
اللہ میں اب خیر کرے آل عبا کی

جلد ۲

دبیر

۳۰۔ جذبِ عشق

خوشا تاثیرِ جذبِ عشقِ کامل سر اپاہے اثر جس سے ہر اک دل
کیا ہی دل نے آئینہ کو حیراں دیا ڈرہ کو دل نے شوقِ طیراں
کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام
فسوں سازی پہ اپنی جب کھو آئے جنازہ پر نہیں تو گور پر لائے
اسی صورت ہی اس کا فر کے ہیں دل چنانچہ ہے اسی راوی کا یہ قول
کجب وہ نازنین تکیہ میں آئی جگہ درویش کی اک گور پائی
کیا صدا آتشناک نے جوش پہ غیرت اس کو کہتی تھی کہ خاموش
چھپے دل سے ہزاروں نالے تالاب ولے دل جانتا تھا اس کو یالاب
ہزاروں گریہ کے اٹھتے تھی طوفان نہ تھا اک رشتہ لیکن نیب مڑگاں

غیم دل کا کرتے تھی متوسط ضبط
یہ ضبط و عشق۔ اسے غافل ہے کچھ ربط
شمار غم نے کی ہنس شرارت
بدن میں یک ایک آئی حرارت
گری بے طاقتی سے واں یہ غناک
طرح پانی کی لرزی ہر طرف خاک
پکڑتے تھے اسے ہر چند اجاب
پہنکی جاتی تھی ہاتھوں سے جوں آب
پکڑتے تھے اسی صورت کی یہ غلطاں تھی کچھ دور
کہ جذب عشق نے ٹکڑے کی وہ گور
اٹھا دو دو دل اس جہاں کچھ ایسا
نظر آتا ہے کہتے میں کیسا
نجانا پھر کہ واں کا حال کیسا تھا
یہی وہ گور تھی یا اثر دہا تھا
کہ جن نے بے تامل ایک دم میں
لیا اس ناز پر ور کو شکم میں
ہوئی جوں آب پہاں یہ تہ خاک
رہے باہر وہ سائے مثل خلائاک

قائد

۳۔ لیلیٰ مجنوں کا بچپن

یہ چاہتا تھا اس کو اسے وہ لہجاتی تھی
چاہت جو یہ بتاتا تھا وہ بھی جتاتی تھی
سنکھانگہ لڑکے سے نہ ہرگز لڑاتی تھی
بہنچہ بچی بچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی

ظاہر میں تو ہر اک سودہ چاہت چھپاتی تھی لیکن وہ دل ہی دل میں محبت ٹپٹھاتی تھی
مکتبے جب وہ ناز میں ہر اک گھر کو جاتی تھی مجنوں کے دل پہ تب تو قیامت سی آتی تھی

ہوتا ہجوم جی میں جو تھا اضطراب کا

اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا

جاتی تھی جب وہ گھر میں تو اس کا بھی تھا یہ حال کتب میں جلد جانے کا تھا و مبدیٰ مخریٰ
ہوتی تھیں چکر رونے کا نکھیں جیس کی لال چو پوچھتا تھا اس سے کوئی موجبِ مال
کتنی تھی آنکھیں جو پلک کا گیا ہے بال ہوتا ہے اس سبب سے اشکوں کا اتصال
مجنوں سے ملنے کا جو اسے شوق تھا کمال اک دم کے دورِ ریزہ میں موتا تھا جی ٹھٹھال

جاتی تھی جلد پھر اسی عنوان آتی تھی

مجنوں کے تن میں یکے کے پھرن آتی تھی

کتنے دنوں تو زور ہی ہمارا زیاں ہوئیں الفت کی تازہ تازہ تر اندازیاں ہوئیں
چاہت کی ہر کسی سے نہاں سازیاں ہوئیں ہرگز نہ اتنا م نہ نعمتِ زیاں ہوئیں
نہ اقرا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں شوقِ دروں کی آئینہ پر دازیاں ہوئیں
چھپ چھپ کے ہر گھر کی نظر بازیاں ہوئیں کتنا دلی میں طبع کی انبازیاں ہوئیں

مکتب کے بچ گل کی طرح سی کھلتے تھے
ناز و نیاز کیا ہی کھلے اور ملے رہے

نظیر

۳۲۔ لیلیٰ مجنوں کا مکتب

چھٹی جو لٹی اور تو سب لڑکے لڑکیاں
ہنستے اچھلتے کودتے کرتے تھی بازیوں
لیلیٰ کے آنسو ہوتے تھے رخسار پر رواں
کتنی تھی ہو جورات کی جلدی سحر عیاں
تو جا کے دیکھوں مجنوں کو مکتب کو دریاں
مجنوں بھی ہر بہانے سے ناشام اس کے پاس
جاتا تھا دیکھنے اسے رہ رہ کے دوستوں
جب نئی رات گھر میں پھر آتا تھا نیم جاں

لیلیٰ کی یادوں کو جو ہر دم مستانی تھی
اتکھوں میں نیند اس کے سر کٹ آتی تھی

ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا
لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا
اس غنچہ لب کو منہ سے جو وہ منہ ملا تا تھا
گل کی طرح سے دل میں بھولا سہا تا تھا
لئے کاشتیاں ہر اک دم مستاتا تھا
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتا تا تھا
جبیں منت شوق لیلیٰ کے لب سے بر آتا تھا
اس ناز میں کی چاہ پر قربان جاتا تھا

کستا تھا میں سلام ترا بے نمیزوں
کنتی تھی وہ بھی سنس کے پیش تیری کینروں

پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دل ریا
مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا
دیتی وہ کچھ تو مجنوں کی کنتی تھی "تو بھی لا"
مجنوں بھی دیتا اس کو تو لے کر وہ لقا
چومے تھی اس نشانی کو سب چھپا چھپا
مجنوں بھی ہر گھڑی اسے آنکھوں پر رکھتا
رہتے تمام رات اسی دھن میں مبتلا
اس میں وہ صبح جب انھیں تتی تھی دیکھا

کتب میں پھر تو آنے کی شہید ہوتی تھی
دونوں کو وہ سحر عید ہوتی تھی

جب تک یہ خرد سال تھی چاہت تھا ہی
سیانے ہوئے تو مارنے والوں پر کچھ کھلی
لوگوں میں چپے ہونے لگے اس کہ ہر گھڑی
چاہت کو گل کی بونہ رہی آخر شیش پھیسی
جانا کسی کسی نے - ملامت کسی نے کی
پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہونچی گلی گلی
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی ان کو بے بسی
ٹھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہر گز نہ چھٹ سکی

اساں نہیں ہر رشتہ الفت کو توڑنا

مشکل ہی بالے پن کی محبت کو چھوڑنا

پہنچی یہ بات خانہ ایسے میں جس گھر گئی
ماں باپ کے دلوں میں پڑی غم کی گھوڑی

یہی جہان کے روبرو آکر ہوئی کھڑی و دونوں کی طبع کثرت تنبیہ پر اڑی
 کچھ بھر کیا میں نے اپنے کچھ ماں ہوئی گڑی ہیبت دکھائی اور تنقید بھی کی بڑی
 تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی کتب کو اس کو منع کیا مار کر چھڑی
 مچھو کر دیا وہیں فرحت کو ساتھ سے
 تختی کتاب چھین لی یہی کے ہاتھ سے

نظیر

۳۳۔ رموزِ محبت

دُور دیکھا اسے یہ بس نہ چلا خوب اس دل نے بیقراری کی
 میری اندازِ نگہ کو سمجھا جو وہ ہر بات میں شرم نے لگا
 کہا اس نے تجھی میں تھا مرا جی بس اتنی بات میں خوش ہو گیا جی
 ابتداؤ عشق کی باتیں دلاتا ہوں یاد مسکرا کر وہ یہ کہتا ہے کہ کس کو یاد ہے
 ہوس ٹھانہ ہوٹلا ہر میں ہو وہ تجھ کو خدا میں دیکھا دھیمان ہو آنکھوں میں پیا پانی ہو
 ہم تو لڑ بھر کے ایک ہو جاتے گو وہ تھارات شان میں آیا

غصّہ آتا ہے پر یہی کہ ہوس
غیر کیوں درمیان میں آیا

ہوس

۳۴۔ نظر

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کچھ
دو اشاروں میں مجھے شوقِ داکیا کیا کچھ
مرتزا ہوں اس نہ کہ پہچو ہوا اس ادا کے ساتھ
پریش میں ایک شوخی و شوخی حیا کے ساتھ
ممنون

۳۵۔ پیامِ عاشق

کیا کموں تجھ بن جو میرِ حال ہے
ز ندگی مجھ کو ہوئی حُجّال ہے
غم گساروں سے لڑائی ہو گئی
صبر و طاقت سے جدائی ہو گئی
یا تصویر میں ترے سوتا ہوں میں
یا کلیجہ تھام کر روتا ہوں میں
لطف کھانے کا نہ پانی کا مزا
مفت جاتا ہے جوانی کا مزا
دل سے گرا اپنے بھلاؤ گے مجھے
دیکھو پھر جیتا نہ پاؤ گے مجھے

اپنے عاشق کا اگر دو گئے نہ سات
 دن گزر جا دیں گے رہ جاو گی بات
 یہ دعا میری ہے اے آرامِ جاں تو ہے جہنگ رہے باقی جہاں
 مجھ کو غم ہو مجھ کو ہرگز غم نہ ہو
 زلف کھٹے پر ترے برہم نہ ہو

ہوس

۳۶۔ ایمانے الفت

ناز سے آتجھے ادا کی قسم مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں یوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم
 بواہوس تجھ اوپر رکھیں میں نظر جبے تجھ سُن کی سُنے ہیں خبر
 حریت میرا سُن لے پری بیکر کم بُائی کو دعا کر کر
 مست کہیں جا تجھے حیا کی قسم
 دل کو تجھ عشق سے ہی غمنا کی لیکن اس سنی میں بس میں شاک

کم ہر عالم میں عصمت و پاکی دیکھ تیری یہ شوخ بیباکی
خوف میں ہوں سوار جا کی قسم
گر سخن فہم تجھ کو پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا
بندہ بے درم کساؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
مجھ کو ہی تیری خاک پا کی قسم
سب قیباں ہیں کور ویدوں کے جان کر حرف ان پلیدوں کے
مت ہوشیارن میں نریدوں کے لطف و آ طرف شہیدوں کے
تجھ کو ہر شاہ کر بلا کی قسم

ولی دہلی

۳۷۔ یار کی نصحت

جب وہ کتنا ہی کہ گھبراتا ہوں سُن کے یہ بات میں مرجاتا ہوں
نجا پیارے کے تیرے دیکھنے سے نہیں مطلق مر اب تک بھرا جی
تجھے تو منع کر سکتے نہیں پر طرفہ حالت ہے ہوا جاتا ہی جانے سے ترے کچھ جی نہ ڈھالنا
وہ بت جس گھڑی اُٹھ کے جانے لگا مجھے بیٹھے بیٹھے غش آنے لگا

مے یار کس طرح کیا کیجئے پھر اس وقت دل تلملانے لگا
 اس کے جانے سے ہوا ہی مضطرب ایسا ہوا ہجر بھی ہوتا ہی لیکن اتنا گھبراتے نہیں
 یارب کبھی عاشق کا یہ ارمان نکل جائے
 جو آہ بھرے عشق میں اور جان نکل جائے

ہوس

۳۸- دل کی لگن

وہ اور ہیں لے شمع جو الفت میں ہیں راں
 جوں کا خدا آتش زدہ ہم سیر تماشا
 روتے ہیں تری طرح ٹلائے سے کسو کے
 ہنس نہیں کے جلے رات جلائے سے کسو کے
 جوں نقش قدم خاک نشینانِ روضہ
 لے ناصح بیہودہ نہ کر پند نصیحت
 دل لگ کے بھی چھٹنا ہو چٹپٹے سے کسو کے
 پر زنگ چھپے گانہ چھپائے سے کسو کے
 گوڑے ترے بزم میں ہم پی گئے آنسو
 یہ یاد ہے ہم تو ہیں بے چین پہ تو بھی
 آرام نہ پائے گا ستارے سے کسو کے

سو بار نصیر اس کے لئے کیجئے منت

گر کاش تمنے بھی وہ منائے سو کسو کے

نصیر

۳۹۔ خطِ مستقیم یعنی

جلد ۲

اشارت میں جو کیئے ایک حق تھا اسے تو کہتا ہوں تجھے کیا مانعِ عرضِ زبانی ہے
اگر یہ سن کے دو حرفِ تمنا لایئے لب کہی ہو کس قدر تجھ کو دماغِ قصہ خوانی ہے
اگر چپ بیٹھے ناچار تو یہ چھیر کی رکھی کہ ایسی صورتِ یو اسے دل پر گرانی ہے
اگر اٹھ جائیے جھجھلا کے مجلس سے تو بلو اگر برائے مصلحت دو چار دم ہم سے بانی ہے
جو ہم بھی لگ چکے دیکھ اس لطفِ نمایاں کو تو پھر ہنس ہنس کے غیروں سے کچھ ایا کو نمایاں ہے

خدا کے واسطے اے ہمنشینِ غورِ مژدہ،

سلوک اس کا ہو جب یہ کچھ بھی لطفِ زندگانی ہے

ہمنون

۴۰۔ تم کو کیا

ناصحو جان مری کھاتے ہو کیوں بیک کچے دل تو میرا تھا اسے میں نے دیا تم کو کیا
بعدِ مدت کے جو آئے بھی تو ہمراہِ رقیب حالِ دل کا مے معلوم نہ بھتا تم کو کیا

بس ہر جھکو تو یہ اک گوشہ تنہائی بھی
پر جدا ہونے سے بتلاؤ ملا تم کو کیا

جلد

ہوس

۴۱۔ شکوہ

ابکے جو یہاں سے جائیں گے ہم
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم
مشکل ہے نہ آنا تجھ گلی میں
ہر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم
جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے
سواب کے وہ کر دکھائیں گے ہم
جینے ہی سے ہاتھ اٹھائیں گے لیک
باتیں نہ تری اٹھائیں گے ہم
اس پر بھی اگر نہیں گئے تو خیر
قائم ہی نہ پھر کھائیں گے ہم

قائم

۴۲۔ جدائی

باوصہایہ کیویرانِ رنڈکان سے
لینا خیر ہماری بچھڑے ہیں کاروان سے

کیا کیا نہ رنج ہم پہ تم سے بن گزر گئے اب جلد آئیں کہ بہت دن گزر گئے
 رخصت کے وقت ہم نے ہوس آؤ تو کی صدی ہماری جان پس کن گزر گئے^۳
 کہیں کیا فراق میں یار کے بدن اپنا زار و قرار ہے
 نہ تو ہوش ہی نہ حواس ہی نہ تو صبر ہی نہ قرار ہے

ہوس

۴۳- بحر

بہر میں کس سے کموں حال دل ار اپنا نہ تو ہوس ہی کوئی اور نہ غمخوار اپنا
 دن تصویر میں کٹے رات تڑپتے گزرے کس طرح بحر میں جینا نہ ہو و شوار اپنا
 درد و دوری سے اسے ایک دم آرام نہیں کیوں دن رات کرا ہے دل بیمار اپنا
 دو گھڑی بیٹھ کے روئیں گی جہاں جی لگ جائے نہ مکان شست ہی ممکن ہی نہ کسار اپنا
 شمع پروانہ پہ مصروف ہو گل بلسل پر
 حسن ہر رنگ میں ڈھونڈتے ہو خلید ار اپنا

کہوں کیا جو گزرتی ہے مجھ پہ ہوس غم دل کی کسی کو خبر ہی نہیں
 میرے بحر میں جس کے یہ حال ہوا میرے حال پہ اس کو نظر ہی نہیں

نہ تو اتنی ہے نیند کہ سو ہی رہوں
 نہ انیس ہی کوئی کہ بات کروں
 شبِ ہجر کی کس سے درازی کہوں
 یہ وہ شبِ ہجر کہ جس کی حسرتی نہیں
 شبِ ہجر میں دمِ الہیں دل مضطرب کیا چال تھا
 کہ جو راسخِ منتوں تک لی تھی تو کھانا اس کا چال تھا
 مرا بچا آخری وقت جب مجھے دیکھنے کو وہ آئے تب
 لگے کہنے اس کو یہ کیا ہوا کہ یہ کل تھک تو بحال تھا

ہوس

۶۸- افسردگی

یہ حسرت تھی عارضِ صبح و شام
 ہوئے خوابِ فواریس کے اوپر حرام
 نہ جامہ کی پروا نہ تن کے حواس
 مہینے گزرتے تھے بدلے لباس
 ہر اک لحظہ سینہ سے آہ و فغاں
 چلے آتے تھے کارواں کارواں
 کبھو نالہ دل جب گرتا تھا
 کبھو اشک میں دل کا خون تھا
 وہ دولتِ سر جس میں صبح و شام
 رہے تھی کئی عید کی ٹھونہاں
 یہ اس کو کئی بیک خرمی
 کہے تو نہ تھا یہاں کبھو آدمی

نہ صحبت میں وہ ابساطِ قدیم نہ مجلس میں وہ ترہاتِ ندیم
نہ اندیشہ سے نہ پروائے جام نہ ہنگامہ عیش و عشرت سے کام
پڑا تھا کہیں شیشہ مخمور و ش کہیں ساغر سے تھا خمیازہ کش
لٹا باغِ گل پر پڑی غم کی اوس گیا شورِ مرغِ چین لاکھ کو کس
کیا چرخ نے اور صورتِ سو دور
ہوا اور سے حالِ وراں کچھ اور

قائم

۴۵۔ پراگندگیِ احباب

میں کیا کیا تھا تر اے سپہرِ کج رفتا کہ یہاں تک تو ہوا میرے پیئے آرا
جو چند کس تھے موافقِ مری طبیعت کے بہرِ نمط مجھے کہتے تھے ان میں پس و نہا
اگرچہ ہاتھ سے تیرے ہر ایک نال تھا یہ دردِ دل کا تو کرتے تھے یکدگر اظہار
بہرِ طریق مرا وقت خوش گزرتا تھا بھلے بُرے سے زمانہ کے کچھ نہ تھا سروکار
لے آیا داں سے مجھ کو اب تو اس صلیبِ تیرے کہ یاں نہ مونس و ہدم نہ یار نے غحوار
خوشا وہ عہد میں رونما ہوں یاد میں جس کی
زہے وہ وقت کہ جس کا ہے درمیاں بکرا

قائم

۴۶۔ افسردہ دلی

جلد

محفلِ عیش سے گر حظ ہوا اٹھانا لے دست ہم سے آزدہ دلوں کو نہ بلانا ہرگز
 وہ گئے دن جو چین زار ہیں دل نکتا تھا سچ ہی یکساں نہیں رہتا ہی زانا ہرگز
 ہمصفرانِ چین سب بچے گرم پروا ابخش آتنا نہیں گلزار میں چانا ہرگز
 میں ہوں اک مجمعِ اجاب کا پھر نکلیں مجھ کو گلدستہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز

رہی یارِ ان گزشتہ کی کمائی باقی

یہ تو بھولا ہے نہ بھولے گا فسانا ہرگز

۴۷۔ بے ثباتی

شادی و غم جہاں میں تو ام ہی لیک غم ہی بہت خوشی کم ہی
 کیا قافلہ یارِ ان گزشتہ کا گیا دور نقشِ قدیم پاؤں نہ آواز جس ک
 صبا سے پوچھی جو یارِ ان دنوں کی خبر اڑا دی خاک کہ دیکھو غبار باقی ہی
 لئے جاتا ہی کوئی مجھ کو کہیں نہیں معلوم کہ صحر جاتا ہوں

تو جو پڑا پھرتا ہے آج کیس گل کبیر
اے دل خانہ خراب تجھ کو بھی ہو گل کبیر
دنیا کی سیر کرنا وقفہ ہی کوئی دم کا
محل گئے کھڑے ہیں تیار قافلے ہیں

نہ وہ لالہ نہ گل نہ وہ سرورِ داناں وہ قمری بلبلِ زمزمہ خواں
تجھے رحم کچھ آیا نہ بادِ خزاں جو مٹا دے نقش و نگارِ زمین

ہوس

۴۸- عشق

عشق کے ہاتھ سے ہوئے دلریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
جی مر اہور ہا ہے زیرِ وزیر جب سے تیرا سراق آیا پیش
جس کو قربت ہی عشق ہے تیرے اس کے نزدیک کب عزیز ہو پیش
اے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے
جس نے کھا یا ہے عاشقی کا نیش

دلی دکنی

۴۹- حالِ دل

بطور

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بن جائیں گے تصویرِ جو حیراں ہونگے
 ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھے بھی ناداں ہونگے
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہونگے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے اراں ہونگے
 ہم نکالیں گے سُن اے بادِ صبا بل تیرے اُس کی زلفوں کے اگر بالِ پشماں ہونگے
 منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے
 عمر ساری تو کئی عشقِ تباں میں مومن آخری وقت میں کیا خاکِ مسماں ہونگے
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہونگے

مومن

۵۰- دل شکستہ

نہ چھیڑو ہیں۔ دل دکھائے ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں

جواشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے ہیں کرٹنی چوٹ ہم دل پہ کھائے ہوئے ہیں
 بلانے سے ہرگز نہیں آئیں گے وہ
 دلائل ان کو ہم آزمائے ہوئے ہیں

جلد ۲

صلہ

۱۵۔ بیتابی بے کسی

ہائے یہ ظلم سہا کیوں کر جائے میں جیوں اور مرادوں مرجائے
 عمر برباد نہ جائے لے کاش دل کی آئی مجھے آئے الکاش
 جاں ہمہ رنج و سہرا پا غم ہی رنج سارنج ہی غم سا غم ہے
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا کیا کموں کس سے کموں حال اپنا
 درد ہجراں سے سبھی کو ہی فراغ بات پوچھے کوئی یہ کس کو دماغ
 سب ہیں بے درد نہیں کس غم غمزدوں کا ہے کسی کو کب غم
 کون پوچھے ہے کسی کا احوال جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام
 کوئی بھدم ہے نہ و ساز مرا کوئی مجرم ہے نہ ہمساز مرا

کوئی اتنا نہیں جو حالِ سننے متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے چارہ تو من آوارہ کرے
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو وصلِ جانا نہ سہی ذکر تو ہو
 دل ہو مضطرب نہ آرام لے وہ میں جو تڑپوں تو ذرا تھام لے وہ
 کچھ کرے بات ذرا بہلائے جی کسی ڈھب سے مرا بہلائے
 ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو ماجرا اپنا سنائوں کس کو
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں عاشقِ بیکس و تنہا ہوں میں
 اس تکلم سے یہ مطلب ہی مرا جو سننے سمجھے وہ افسانہ مرا
 گو کہیں ہو وہ کسی جا ہوئے دل میں پر درد و راسا ہوئے
 ہو یہ مجھ سادہ نہ ہو دیوانہ تاسنے سمجھے مرا افسانہ
 اس کو پہنچا ہو جب دائی کا درد تا وہ جائے کہ ہر اس میں کیا درد
 ماجرا لے غمِ حلاں سمجھے سرگزشتِ شبِ ہجر اس سمجھے
 بات کچھ میری زبانی سن لے غور سے ساری کہانی سن لے
 سب مضامین و معانی سوچے مطلب رازِ نہانی سوچے

نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ
داد و بیداد ہی مطلوبانہ

مومن

۵۲ یادِ الفت

وہ جو ہم میں تم میں سترارتھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نبیساہ کانھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
بجھے یاد ہے وہ ذرا ذرا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نئے لگے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی اوتھی کبھی ہم سے تم سے بھی چاہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باونا
میں وہی ہوں مومن مستد تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مومن

۵۳۔ محبت کی چھیر چھاڑ

چھیرنے کا تو مزہ تب ہی کھاؤ اور سُنو ^{جدا} بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سُنو
تم کھو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو چھوڑ دیو یو بگا بھلا دیکھ تو لو اور سُنو
یہی انصاف ہے کچھ سوچو تو دل میں اپنے تم تنہا کہہ لو مری یک نہ سُنو اور سُنو
آپ ہی آپ مجھے چھیرور کو آپ ہی
آپ ہی بات میں پھر روٹھ ٹھو اور سُنو

انشا

۵۴۔ سر دھری

گا ہے گاہے کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی
اور کیا اس کے سوا بات ہی یہ بھی نہ سہی
منہ دکھاتے ہو تم اک سال میں مثلِ عید
یہ بھی گر جا برج اوقات ہے یہ بھی نہ سہی

خطا کا لکھنا بھی گرائی ہے تو وہ بھی نہ لکھو
روز کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی

نظرِ لطف کبھی حال پہ کرتے ہو مرے
اس میں گر قصدِ مساوات ہے یہ بھی نہ سہی

چھوڑ دی آپ نے جب بندہ توازیِ حنا
ایک ظاہر کی عنایات ہے یہ بھی نہ سہی

اور تو کیا ہے فقط ایک خوشی سے ملنا
یہی صابر کی کرامات ہے یہ بھی نہ سہی
صابر

۵۵۔ شکرِ ربّی

تمہارا دل اگر ہم سے پھرا ہے تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہی
ہوئے ہو اس قدر بیزار ہم سے کہو ہم نے تمہارا کیا کیا ہی
وہ احمق ہی کہا ہی جس نے تم سے ملو جس سے تمہارا دل ملا ہے

ہماری کچھ نہیں تفصیر لیکن
سبھی تم کو کہیں گے بے وفائی

جلد ۲

آبرو

۵۶۔ شبِ فراق

پلک زوراً نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا
نگہ کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری آ

بڑے تڑپتے تھے بستر پہ آہیں بھر بھر کے

جو یاد آتی تھی صورت پیاری پیاری رات

شبِ فراق کٹے کس طرح سے لے جرات

یہ رات وہی کہ کہتی ہیں جس کو بھاری رات

جرات

۵۷۔ سوزِ فراق

مجھے اُد دوست تیرا بھربھرا ایسا لگا
کہ دشمن بھی میرے احوال پر آنسو بہاتا ہے

یہ بیتابی یہ بخوابی یہ بے چینی دکھاتا ہے نہ دل لگتا ہی گھر میں اور نہ صحرا بھک بھاتا ہے
جلد ۳

مراد در دیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگرم و کشتم ترسم کہ منفر استخوان سوزد

کوک کروں تو جگ ہنسوا و چپکے لگے گھاؤ

ایسو کٹھن سینہ کا کس بدھ کروں اپاؤ

نہ تھا معلوم یہ الفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے جگر کی بکلی اور دل کا گھبرانا بھی ہوتا ہے

سکنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے تڑپنا لوٹنا بے تاب ہو جانا بھی ہوتا ہے

اگر دستم از روز ازل داغ جدائی را

نیکم کردم بدل روشن چراغ آشنائی را

جو میں ایسا جانتی ہیئت کئے دکھ ہوئے

نگر ڈھنڈھو را پھیرتی بہت نہ کیجو کوئے

نظیر

۵۸ فراقِ یوسف

یوسف کو عزیزوں نے چھڑایا جو پدرِ وقت ہوئی یعقوب کو اس شکِ قمر سے

زنگِ سُخ پر نور اُڑا دو جوگر سے دینا ہوئی اندھیر چھپا چاند نظر سے
دل آب ہوا جاتا تھا فرزند کے غم میں

بیٹا تو کنویں میں تھا، پدر چاہِ الم میں

تھا چشم کے چشموں کی رواں لاش کا سیلاب بریں لے مجروح طپاں صورتِ سیلاب
آرام کی صورت نہ کوئی زیست کا اسباب فرزند جب آنکھوں کی زبان تو تو کمانِ سخن
بستر کو کبھی دیکھ کے دل بند ہے روتے

تکیوں سے پلٹ کر کبھی فرزند کے روتے

پیرا ہنِ یوسف کبھی آنکھوں سے لگاتے کرتے کی کبھی سو گمہ کے بواشک بہاتے
رورو کے یہ فرماتے جو کپڑے نظر آتے پوشاک جیس کی ہی اسے ہم نہیں پاتے
افسوس کہ وہ خلق سے بن باپ سدھار

کپڑے تو دھوے رہ گئے اور آپ سدھار

جاتے تھے عصا تھام ہوئے شہر میں گھر گھر بیٹے سے ملاقات نہ ہوتی تھی میسر
جوراہ میں ملتا تھا تو یہ کہتے تھے روکر ملتا نہیں گم ہو گیا یوسف مراد لبر

اب جان نکلتی ہی جلاوے مجھے کوئی

فرزند سے لٹہ ملاوے مجھے کوئی

ہر بات پہ رو کر کفِ افسوس کو ملتے ہر گامِ پسِ کی طرح گرتے سنبھلتے
اشک آنکھوں سے ہر مرتبہ خسار و بے دخلی گنہ گرتے کبھی اٹھتے کبھی چلتے

جب شہر میں پاتے تھے نہ اس شکر کو

صحرا کی طرف ڈھونڈنے جاتے تھے پہر کو

سائے میں دخترتوں کے کبھی بیٹھ کے روتے اشکوں سے کبھی دشت کے دامن کو بھگوتے

صحرا کے پرندوں کی فحاش کبھی ہوتے دریا سے یہ لکڑی کبھی منہ اشکوں سے دھوتے

اب اس کی جدائی کی مجھے تاب نہیں ہے

تجھ میں تو مرا گوہرِ نایاب نہیں ہے

تھے چار طرف دشت میں فرزندِ کویا چلاتے تھے اے لال تو کس قبر میں بویا

یوسف تجھ کو کس چاہ میں لوگوں نے دیو یا خود گم ہوں کہ پیارے تجھ کو ان ہاتھوں سے کھویا

کچھ تیرا پیارے مے مے رو نہیں ملتا

سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا

کیا جانے ہو دھوپ میں یا سر پہ ہوتا کھانا بھی کہیں چین سے کھایا کہ نہ کھایا

گرمی کے ہیں نہ پانی بھی ٹھنڈا کہیں یا آرام مے مے میں کیوں کر تجھے آیا

راحت بھی کوئی دم ہی کہہ سکتے ہو بیٹا

جگل ہی کہ بستی ہی کہاں رہتے ہو بیٹا

جلد

گر شام کو خورشید نہاں ہونا ہی پیکے تو دیکھتے ہیں لوگ اے صبح کو سائے

گردن کو چھوڑ شب کو نکلتے ہیں سنائے تو کونسی بدلی میں ہی اے چاند ہمارے

حیرت ہی مے دیدہ دیدار طلب کو

جلوہ ترا دن کو نظر آتا ہے نہ شب کو

لے ملاقات کی صورت تو بتاؤ آنکھوں کی بصارت بھی چلی اب رُلاؤ

اے لال کبھی خواب میں بابا کے آؤ ماورے کے تپنے کو ذرا دیکھو تو جاؤ

چہرے سے ردا کا کبھی کوئی نہیں چھپتا

جس روز سے تم چھوٹے ہو روزِ ناہیق چھٹتا

بیت الحزن اور آپ نہ کھانا تھا نہ سونا گردن تھا تو روزِ ناہیق تھا جو بھی رات تو روزِ ناہیق

آہیں کبھی کرنا کبھی منہ اشکوں سے دھونا اک کہنہ حصار اور نہ تکیہ نہ دیکھونا

آرام نہ بے گریہ و زاری کوئی دم تھا

رخساروں پہ تھی زخم اور آنکھوں پہ دم تھا

پوچھائی گر کوئی ملاقات کو آیا بتلاؤ کہ یوسف کا ہتھ ہے کہیں بایا

افسوس کہ پیارے کی خبر کوئی نہ لایا ایسا نہیں بچھڑا کہ ملے گا مرا جلیا
کیا لطف ہی گر جینے رہے کھو کے پھر کو
لے جان نکل اب کہ قرار آئے جگر کو

جلد ۳

انہیں

۵۹۔ مہمانداری کا سامان

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کی آمد کی خبر پاکہ خوشی خوشی مہمانداری کا سامان کرتی ہے)
یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں بس مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
مسند بچھائی بہشت منشاہ بحر و بر تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر
کتنی تھی میرے گھڑیں ابھی سی جو نور ہے

یہ آمد امامِ زمن کا ظہور ہے

دالان ہی یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہی علی اکبر کے واسطے
جھولے کی جالیہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر ہے شاہِ دیں کے برادر کے واسطے

راحت سی نشینیں یہ امامِ زمن ہیں

چرخہ یہ اس لئے ہی کہ دُولاہا وامن ہیں

گر سی کو لاکے جلد کسی جا بھاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
جلدِ سجدے میں بہرِ شکر کبھی سر جھکاتی تھی گھبرا کے صحن سے کبھی ٹیڑھی میں آتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بے قرار تھا

فرزندِ فاطمہؑ اسے منتظر تھا

ہمائیوں کی کیتی تھی نہیں منس کے بابا اب کچھ یوزیارت سلطانِ نامدار
ہی باغِ فاطمہؑ پہ عجب حُسن کی بہار رشکِ ریاضِ خلدِ ہر اک ایک گلِ غدا

سب تو نہ مالِ گلشنِ دینِ لاجواب ہیں

قدِ سر و باغِ حُسن میں رُخِ آفتاب ہیں

شمشادِ بوستانِ ہمیشہ کو دیکھو سرورِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو

کیا نوجوان ہیں شہ کے برادر کو دیکھو سب ایک سمت، تم علی اکبر کو دیکھو

ہو گا کبھی یہ حُسنِ ملک کا نہ حور کا

جلوہ ہو اس جری میں محمد کے نور کا

خالق رکھے اسے صد وہی سہل بہ قرأ نامِ خدا ہی شادی کے قابل وہ گلِ غدا

بہنیں فدا ہیں باپِ تصدقِ ہر مالِ ثا سر پر پھوپھی نے پیار سے گیسو کھینچا

چہرے کے آگے تیرتا ہاں بھی ماند ہے
 عالم کی روشنی ہی اندھیری کا چاند ہے
 اب خیریت کی گز سے گٹھاروں جیسا
 شادی کریں گی بیوی کی بانہے خوشحصال
 زینب کو اس کے بیاہ کا ارمان ہو کمال
 ہر دم یہی دعا ہے کہ دولہا بنے یہ لال
 آتی ہیں بستیاں طلب و شام دروہ
 شادی خدا جو چاہے تو ہوئے گی دھوم
 جب تل گئی اسے انہیں باتوں میں ہڈو
 شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
 اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہِ بحر و
 اترے کہاں کسی سے مفصلِ سختی خبر
 بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو
 جا بیٹھو اسے خلق کی تو بیٹھو ائی کو
 کمی تو مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم
 لڑائی کو سرفراز کرو یا شہرِ اُمم
 کرتے ہیں اغیا غرا پر سد اکرم
 اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
 کچھ آج ہی طیش سی دلِ بیتقرار میں
 آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دو خاصہ تنادلی آن کے اس جا کریں حضور
 ہم لوگ مشتِ خاک ہیں حضرت خدا کے نور ہو گا یہ کوہِ آپ کے آنے سے رشکِ طور
 کسنا حضور راہِ ہدایت کی شمع ہیں
 پروانے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں
 عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیرِ تقدیر
 ڈیوڑھی پہ بند و لبست ہی یا شاہِ بحرِ وہ گروا رکھی ہیں میں نے فتائیں دھواؤ
 محل میں گھنٹی ہو نہیں گی زہرا کی پیاریاں
 عباس لے کے آئیں زبانی سوارِ یاں

انیس

۴۰۔ ملاپ

ولیکن محل میں پڑی جب یہ دھوم کیا مثلِ پروانہ اس پر ہجوم
 سنی ایک سو ایک نے خیسر مبارک سلامت ہوئی کیٹ کر
 کوئی غنچہ کی طرح کھلنے لگی کوئی دوڑ کر اس کو ملنے لگی
 ٹکے کوئی صد تے کو لانے لگی کوئی سر سے روٹی چھلانے لگی

کوئی آنی باہر سے گھر کی کوئی اور دھڑ سے کوئی
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی
ہوا سر پر اس کے زبں از دھام لگی کرنے گھر کے سب کو سلام
کہا بیسیوں کموں کی میں ٹال
کہا اب یہ وہ کی ماندگی ہو کمال

میر حسن

۶۱۔ راحت پسیر

نعمت کوئی دنیا میں پسیرے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ سرے سے نہیں بہتر نعمت کوئی بڑے گل ترے سے نہیں بہتر
صدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے
ریجاں ہی کو ہی روح ہی رنج ہی ہے

ماں باپ کا دل نچہ خنداں ہی اسی سے وہ گل ہی کہ گھر و شکر گستاں ہی اسی سے
سب راحت و آرام کا سامان ہی اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہی اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگہ بند نہیں ہی
 گھر قہر سے بدتر ہے جو گھر بند نہیں ہی
 یہ ہی وہ عصا پیر جواں رہتا ہی جس سے
 وہ شمع ہی پر نور مکان رہتا ہی جس سے
 وہ دُری قوی رشتہ جاں رہتا ہی جس سے
 کھوتے نہیں یہ مال زرو مال کے بدلے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
 دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے
 سہرا یہی نعت ہی مال ہی ہے
 دلبند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہی کسیر ہے
 خوں جہم میں آنکھوں میں صارت ہی کسیر ہے
 آرامِ بگرتوت دل راحتِ جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت کہ سنہ زند جواں ہے
 وہ شمع خوشی و پر کھڑی رہتی ہی جس سے
 وہ چین ہی راحت کی گھڑی رہتی ہی جس سے

وہ لعلِ ہوا امید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ دُری یہ دُرجانِ لعلی رہتی ہو جس سے
آرامِ جگر تاب و توانِ ساتھ ہی اس کے

پھرتا ہی جدِ عمرِ رشتہ جاں ساتھ ہی اس کے

مالک کی بھرے گھر کے اجرِ جانے کو چھو گھر والوں کی اس تفرقہ پڑ جانے کو چھو
ماں باپ کی قسمت کے بگڑ جانے کو چھو یعقوب کی یوسف کے بچھڑ جانے کو چھو

اللہ دکھائے نہ الم تو نظرِ سر کا

بہ جاتا ہے آنکھوں سے لہوِ لبِ جگر کا

انیس

۶۲۔ مبارکباد

تجھے مبارک ہو شاہِ اکبر یہ تاج و مسندِ تخت و انصر

کہ یہ ہی خورشیدِ یہی گروں یہی ہی کرسی یہ عرشِ اکبر

جنابِ خاقان۔ ابنِ خاقان۔ خدیوِ دورانِ وہ شاہِ شاہان

سپہرِ جاہ و ملک سپاہِ و فلک عسکرام و ستارِ چاکر

سدا یہاں کا اس استقال کا تیرے سخن کا تیرے بیاں کا
 جلتا فلک ملازم سپہر خادم - زمانِ مطیع و جہاںِ مستخر
 دروں حاسد - دلِ معاند - عدو کے شرکاء جوہر کی بجا
 گئے خراب گئے کہاں گئے پر آب و گئے بر آ در
 اساس باغی - عدو کا خرمین - تنِ مخالف - غبارِ دشمن
 نثارِ سیل و نیاز آتش سپرد خاک و دو چار صرصر
 وہ جوہر دیکھ اور زلفشانی وہ عدل دیکھ اور جہاںِ ستانی
 گدا فریدوں فقیر قاروں خفیف کسریٰ نجس سکند
 ممنون

۴۳ - عشرتِ فانی

یا دایام عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تنِ آسانی
 جائیں خوشی سے سوئے صحرایوں کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
 خاک میں شکِ آسماں سے ملے ہائے کیسی طبعِ ایوانی
 ایسی دشتِ سرا میں آئے کیوں بے ہری کمرہ ہی ہو دربارانی

کیسا ہوئی وہ بندی دیواری کیا ہوئے وہ عسا و طولانی
 سق زنگین و زنگار کہاں جز سپر و نجوم نورانی
 صرف دلق گدہوئے پردے زینت افزائے کاخِ سلطانی
 یا ظروف و سماء تے بھجے دعویٰ قیصری و خاتانی
 یا نہیں ہے مرقع و کشکول تاکروں تازہ رسم سانی
 یا یہاں پر نیان و اطلس سے جلوہ گر تھی سپہر سامانی
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا تنگیوں سے لباسِ عریانی
 مسند گوہری کا دھیان آیا پوچھتے کیا ہو وجہ گریانی
 شورِ زراغ و زغن ی سمعِ خراش اب کہاں بلبل و سنبلِ خوانی

ایک دن یوں نجوم یاراں تھا
 جیسے اب مجسج پریشانی

مومن

۶۴۔ سدا کے ہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام ہیگا
 نے صاحبِ مقدور نہ ناکام رہیگا

زردار نہ بے زر نہ بد انجم رہیگا۔ شادی نہ عیش نہ گردشِ ایام رہیگا

نے عیش نہ دُکھ و درد نہ آرام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف و کرامات میں ہیضاً مقدور

یا ایک کا ہی نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پاک مارتے ہو جاویں گے بے در

مستور نہ مشہور نہ گفتم رہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کہلاتے ہیں عیناً سو مکرو و خا کرتے ہیں اک آن میں طیناً

جب آکے فنا سر کے اوپر بارے ہی اک دوا اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے بے پا

نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

کرتے ہیں جواب دل سے ریاضاتِ عبادت یا عمر کو کھوتے ہیں برندی و خرابات

جب آکے فنا چھوٹے گی شمشیر کا اک ہت پھر صاف ہو دونوں کی گنگاری طاعتا

نے زندہ عابد نہ سے آشام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جوشاہ کھانے ہیں کوئی اُن کی یہ پوچھو داراوسکندروہ گئے آہ کدھسرو
منعور نہ ہو شوکت و شمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پرست پھولو امیر

نے ملک نہ دولت نہ سرانجام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردا آگے بھی دکا نہیں تھیں کئی اور کئی باز
جس طور کا اب چاہئے کر لیجیے بیوپار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار
نے تقدیر کچھ ترض نہ کچھ دام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام ہے گا

اب غبنی کھڑی دیکھو ہوا عالم میں غمراہ یا جھونپڑے دو کوٹھی لے یا کدھ کے محل
کیا پست مکان کیا یہ نوا دار مکانات اک اینٹ بھی ڈھوی کہیں لے کی نہیں

والان نہ حجبہ نہ درو بام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین اجنبی ہر اک جاں پہ پھول یہ شاخ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول
آجائے گی جب ڈنڈاں اٹکے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاو گی سب ہول

نے زرد نہ سبج اور نہ سیہ قام رہیگا

احسرو ہی اللہ کا اک نام رہیگا

یہ عاشق و معشوق جو کہتے ہیں ہم چاہ آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے و اللہ
جہ کہ وہ لوگ کہاں جاتے رہے اوی مرے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ دلا رام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

لک غور کرو اب ہیں کہاں مخمور نما لیلیٰ کہاں شیریں کہاں ہمارے پیدا
جو پھول کھلے واہ وہ سب گئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سن اویا پر نیراد

واں حسن نہ یاں عشق کا ہنگام ہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہی اس نے ہی ہیں عاشق جاننا کیا ہی
لٹا ہی تول کو یہی جینے کا مزا ہے سب ناز و نیاز آہ یہ کدم کی ہوا ہے

پھر بھر نہ کچھ وصل کا پیغام رہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ شعر و غزل اب جو بتاتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی
دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں حسبِ زیرِ خانی

خمسہ نہ غزل مسدود نہ ایہام رہے گا
آخر ہی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد

نظیر

۷۵۔ رواروی

کمر باندھے ہوئے چلنے پہیاں سب بار بیٹھے ہیں
بت آگے گئے۔ باقی جو ہیں تیسار بیٹھے ہیں
نہ چھیرے نہکت بادبھاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
خیال ان کا پر ہے عرشِ اعظم سے کیس ساقی
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
بسانِ نقشِ پائے رہ رواں کوئے تمنائیں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہوا فتادگی سے اب کہ پروں تک
نظر آ یا جساں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آؤنگ و نام کیسا شے ہی
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں

جائے

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہو اس دور میں یا رو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں مسم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
غنیمت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

انشا

۶۶- مسافرتِ دنیا

یہ آج صاحبِ مہل و علم ہے کل وہ ہے
محیطِ دہر میں استادِ صورتِ کشتی
ہو اپنے نام کی نوبت ہر اک بجا جاتا
دکھائی دیتا ہوں سب کو یہ ہوں چلا جاتا
مشالِ بیگ پریدہ ہوں پر اڑا جاتا
کوئی یہ بڑھکے مرے ساتھ والوں کو کہدے
یہ ناتواں ہے پسِ قافلہ درہا جاتا
اکیلے منزلِ ہستی میں کیا کرو گے رتد
چلو عدم کو ہے یاروں کا قافلہ جاتا

سرنند

۷۷۔ سرائے دنیا

جلد ۲

سرائے دنیا ہی کوچ کی جا
ہر ایک کو خوف دم بدم ہی
رہا سکندریاں نہ دارا
نہ ہی مسریدوں یہاں حم ہی
مسافر نہ ٹکے ہو۔ اٹھو
مقام فردوس ہی ارم ہی
سفر ہی و شوا خواب کب تک
نسیم جاگو کمر کو باندھو
قیامِ سرور دروزہ جانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
تعلقِ عیشِ زندگانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
آل کا رجبان منانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
بہارِ گلِ لطیفِ نوجوانی
جو چاروں ہی و نورِ حیات
سرورِ عیش و نشاط و عشرت
لال و رنج و غم و مصیبت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
غور و تمسکین و کبر و نخوت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے



جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑاتے
 اصل و استاد و دست بستہ نویدِ رخصت ہر یک ام ہو
 مثالِ بُت سب کے سب ہیں سب یہ دیکھ تو سبِ خدا کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتداء میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں کس کس ہلاکی نیندیں
 نیم غفلت کی چپل رہی اسی اُمند رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں نیرولے کہ جاگنا مشترک قسم ہو

ھمرا

۶۸۔ منزلِ نسیا

دنیا بھی غیب گھر ہی کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہی یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
 وہ دست ہی نہ دست مروت نہیں جس میں وہ شہد ہی یہ شہدِ علالت نہیں جس میں
 سبے درد و المِ شامِ غربا نہیں گزری
 دنیا میں کسی کی کبھی کیا نہیں گزری
 گودی میں کبھی ماں کے کبھی قبر کا آغوش گلِ بیریں اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش

سُکرم سخن کی کبھی انساں کبھی خاموش گرتخت ہوا درگاہِ جنازہ بسرِ دوش
 ایک طور پر دیکھنا نہ جواں کو نہ مُسن کو
 شب کو جو چھپرکٹ میں قیامتِ موت میں دن کو
 کرتا نہیں غربت میں کوئی اکے نہ تک گر ساتھ گیا ہے تو کوئی قبر کی حد تک
 پھرتے ہیں روتے ہوئے پہنچا کے تک وہ خانہ تارک میں تنہائی ابد تک
 نہ دوست نہ اجاب نہ ہم بزم گئے ہیں
 تنہا یونہی شاہانِ اولوالعزم گئے ہیں

انیس

۷۹۔ جب لا چلیگا نجارا

ٹک حرم و ہوا کو چھوڑیاں مت ڈیس بدیس پھرے مارا
 قزاقِ جبل کا لٹے ہے دن رات بجا کر نقارا
 کیا بھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں اور پلا بھارا
 کیا گہوں چا ول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انکارا
 سب ٹھاٹھ پڑا دجا دے گا جب لا چلیگا نجارا

تو بدھیالا دے پیل بھیسے جو پورب پچھم عالم سے گا
 جلتا کیا سود بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھاٹا پاوے گا
 قزاقِ حبیل کا رستہ میں جب بھالا مار گرائے گا
 دھن دولت ناتی پوتا کیا - اک کنسب کام نہ آئے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی
 اک بدھیاتیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی
 یہ کھینچتے تو نے لا دی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
 دھوپوت جنوائی بیٹھا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا
 کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہی ان گونوں بھاری بھاری کے
 جب موت کا ڈیڑا آن پڑا پھر ڈونے ہیں بیو باری کے
 کیا ساز جھڑاؤ زریور کیا گوٹے تھان کناری کے
 کیا گھوٹے زین سنہری کے کیا ماتھی لال عماری کے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا
 نظیر

جلد ۲

۷۰۔ میرے بعد

منہ پہ رکھ دامنِ گلِ روئینگے مرغانِ حُسنِ
 باغ میں خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد
 جیسے جی قدر شہر کی نہیں ہوتی پیارے
 یاد آئے گی تجھے میری دُستِ میرے بعد
 جا کے کدلیے کوئی خان کی زبانی تخی
 اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

خان

۷۱۔ میرے بعد

میری دُشت کا جو کچھ حال سنایا ہے
 ہو گیا جوشِ جنوں حد سے سوا میرے بعد
 سونا جنگل جو نظر اُس کو پڑا میرے بعد
 اُس کے سجادہ نشین تھیں ہو ا میرے بعد
 نہ رہی دُشت میں خالی مری جا میرے بعد
 باغِ عالم میں وہیں ہوں کہ ہوں جانِ حُسنِ
 میں نہ ہو گا تو نہ ہو گا کوئی خواہاںِ حُسنِ
 پھاڑا ایں گے گریباں کو جو امانِ حُسنِ
 منہ پہ رکھ دامنِ گلِ روئیں گے مرغانِ حُسنِ
 ہر روشِ خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد

میں ہی دیوانہ اکیلا نہیں صحرائیں ہوں بعدِ میسے ابھی ہوئیں گے بہت سی جنوں
جلد کتنے تلوؤں کا ابھی تھکوا رہا ہوں تیز رکھنا سر ہر فار کو لے وِستِ جنوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

سُنا ہٹ سی اک اُٹھتی ہر بدن میں صبح جان آجاتی ہر گویا میسے تن میں صبح
آہ بھر کے ہی کہتا ہوں کفن میں ہر صبح وہ ہوا خواہ چین ہوں کہ چین میں صبح
پہلے میں جاتا تھا اور با و صبا میرے بعد

مر گیا جبکہ امانت تو پھری کچھ تدبیر غم ہوا اس کو بہت ہو گئی حالتِ تغیر
جیسے جی تو نبھ سکی نہ ذرا کی تدبیر بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ میتر
یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

امانت

۷۲۔ سرائے فانی

جائے عبرت سرائے فانی ای مور و مرگ ناگمانی ہے
اونچے اونچے مکان تھو جن کے آج وہ تنگ گوزیں ہیں پرے
گل جہاں پر شکوہ و گل تھے آج دیکھ تو خار بالکل تھے

جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم
بات کل کی ہے نوجواں تھے جو
آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی
غیرتِ حورِ سہ جہیں نہ ہے
ہوئے جاہل کے زیرِ خاکِ مقیم
کون سی گور میں گیا بہرام
اب نہ رستم نہ سام باقی ہو
کل جو رکھتے تھے اپنے فرقِ تاج
تھے جو خود سرجان میں مشہور
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
گردِ شسِ چرخ سے ہلاک ہوئے
تھے جو مشہورِ قصیرِ فخر
تاج میں جن کے ہاتھ تھے گوہر
ریشکِ یوسف جو تھے جمالِ حیر
ہر گھڑی منتقلِ مانہ ہے
آج اُس جاہلِ شیانہ بوم
صاحبِ نوبتِ و نشان تھے جو
نام کو بھی نہیں نشان باقی
ہیں مکاں گر تو وہ کیس نہ ہے
ہوئے جاہل کے زیرِ خاکِ مقیم
کون سی گور میں گیا بہرام
اک فقط نام ہی نام باقی ہو
تاج ہیں قلم کے کو وہ محتاج
خاک میں مل گیا سب ان کا غرور
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے
باقی ان کا نہیں نشانِ قبور
ٹھو کریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر
کھا گئے ان کو آسمان وز میں
یہی دنیا کا کاخِ مانہ ہے

ی نہ شیریں نہ کوہن کا پتہ نہ کسی جاہلِ دین کا پتہ
 ہوئے اُلفت تمام پھیل اسی باقی اب قیس ہے نہ لیل اسی
 صبح کو طائرانِ خوش الحان پڑھتے ہیں کُلِّ مَنْ عَلَيْنَا فَا
 موت سی کس کو رستگاری ہو

آج وہ کل ہمارے باری ہو

ہر زاشوق

۷۳۔ بے ثباتی دیا

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر چو آگیا یکسر وہ استخوانِ شکستہ سے چور تھا
 کہنے لگا کہ دیکھ کہے جل راہِ بے نہر میں بھی کبھو کسی کا سیرِ نرِ پور تھا

میں

عجب سیر و کمیِ نظیر اس چین کی ابھی جنس تھا نرگس و لسترن کا
 ابھی یک دگر جمع تھے سنبل و گل ابھی تھا ہم جوشِ سرو و سمن کا

گھر ٹری بھر کے پھر بعد دیکھا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ تھا واں چین کا

نظیر اکبر آبادی

اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب چشمِ گلی گلی کی تو موسمِ ہجران کا
ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہر راہ دینا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

سودا

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسروی
نے رہ گیا وہ چترِ فلکِ سائےِ جم کے ساتھ

کیسی اب اُن کی دھوپ میں حلیٰ میں تریں
سائے میں یاں پہلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ
مصطفیٰ

دیراں ہو کوئی گھر کہیں آبادی ہے راحت کو کوئی قریادی ہے
اک عشرت و غم کا ہے مرقع وینا ماتم ہو کسی جا تو کہیں شادی ہے
انیس

زمینِ جن گل کھلاتی ہے کیسا کیا بدلتا ہو رنگِ آسماں کیسے کیسے
ہزارِ گلستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

نہ گو رہِ سکندر نہ ہے قبرِ راز
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

الش

مسترت ہوئی ہنس لئے دو گھڑی مصیبت پڑی روکے چپ ہو رہے
اسی طوے کٹ گیا روزِ رست سلا یا شب گور نے سو رہے

جلد ۲

اکبر

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
موجِ غمِ خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے
جاتے ہوئے شوق میں ہیں ارجحِ سن و وقت
اپنی بلا سے با و صبا اب کبھی چلے

ذوق

اپنی ہستی جناب کی سی ہے یہ نمائشِ سراب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اس ہی عالم پر یاں کی اذقاتِ خواب کی سی ہے

میر

سہراہِ عدم گورِ غریباں طرفہ بستی ہے
کبھی غنیمتِ بستی ہی کبھی حسرتِ بستی ہے

نہ گھبراے دل و اماندہ اب منزلِ قریب آئی
اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے

کبھی کروٹ نہیں لیتا کوئی گور غریباں میں
یہ کیسی سیند سوتے ہیں یہ کیسی ان کی بستی ہی

امیر

دیکھتے ہیں جب وہ گھماے زنگارنگ ہم
مثل نرگس کے ہیں جب تک اپنی دونوں چشم و

آخرش ہوگا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ ہی

جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

ہو غنیمت کوئی دن نظارہ بلغ و بہار،

پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

ذوق

ہر صبح کو یہ شور ہے مرغ سحری کا
چونکہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا

وقفہ نہیں اب بزم ہی ہوتا ہی نصرت
منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغ سحری کا

دیتا ہی خبر پر خبر لہجہ کا اٹھنا
پردہ نہیں اٹھتا ہی گریبے خبری کا

کچھ روزوں ابھی صبر کر لے نتیجہ محنت

امیر

سبے موسم گل لطف نہیں جامہ دری کا

عمر برق و شہر ارہے دنیا کتنی بے اعتبار ہو دنیا
 داغ سے کوئی دل نہیں خالی کیا کوئی لالہ زار ہو دنیا
 ہر جگہ جنگ ہر جگہ ہے نزاع عرصہ کار زار ہے دنیا
 اہل رغبت سے کرتی ہو نفرت بڑی پرہیزگار ہے دنیا
 آنے جانے پہ سانس کی ہمد آ سخت ناپا یاد ہے دنیا
 ایک جھونکے میں ہوا دھڑوا دھڑ چاروں کی بہا ہے دنیا

بدتر اس کو سمجھ خزاں سے امیر

دیکھنے کو بہا ہے دنیا

امیر

۷۴- ویرانی

میکدہ ہو وہی ساتی ہے نہ وہیشیں ٹوٹے چھوٹے ہیں پڑے شیشہ مٹا غری

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں
 وں کہیں ات کہیں صبح کہیں شام کہیں
 وں کہیں شیشہ کہیں ساتی کہیں عالم کہیں
 دل کی بیتابی نہیں ٹھہرنے دیتی ہو مجھے

موسیٰ ہے مینا بھی ہو ساغ بھی ہو کئی نہیں دل میں آتا ہے لگا دیں آگ میں خانہ کو ہم
 بلخ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراہٹوں اب کہاں لجا کے بیٹھیں ایسے دیوانہ کو ہم
 نظیر

۷۵۔ عبرت

کل ہو اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 کیا ہی ملکِ روس ہو اور سر زمینِ طوس ہے
 گر میسر ہو تو کس عسرت سے یکے زندگی
 اس طائرِ آوازِ پیل اور چرندِ لے کوں ہے
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
 چل دکھاؤں تو جو حصہ آرزو کا مجھ کو ہے
 لے گئی یکبارگی گویا ریاں کی طرف
 جس جگہ جانِ تمتنا سو طرح مایوس ہے
 مرتدیں و دینِ بتلا کے لگی کہنے وہ یوں
 یہ سکند ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے

پوچھ لو ان سے کہ جاہ و شمت دنیا سے آج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت افسوس ہے

جلد ۲

قدرت

۷۶۔ موت کا نقارہ

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان نکلی ہی
یہ ہڈی پل جستی ہے یا گلنی ہے یا جسنی ہی
یہ رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی ڈھلنی ہے
اٹھو باندھو کمر کو سویرے سے تم کو بھی منزل طلی ہے
تن سوکھا کبریٰ پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا
اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی منکر کروا دیا
کچھ دین نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو
کچھ کپڑا لٹے لیسا ہو سو جلدی باندھو سنبھل نکلو
اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم گچھل کر ڈھل نکلو
کیوں ناحق دھوپٹے ہاتھ ہوں ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو

جلد ۲

تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پزیرین دھروایا
 اب موت نقارہ بج چکا چلنے کی سن کر کروایا
 یہ اونٹ کراے کا یار و صندوق جنازہ رہی ہو
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عمار ہی ہو
 کس نیند پڑے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پزیرین دھروایا
 اب موت نقارہ بج چکا چلنے کی سن کر کروایا
 نظیر اکبر آبادی

سفرِ آخرت

کیا سخت گھڑی ہوگی اہل آئیگی جس دم کنج کنج کے ہر اک گسو بختے لگے گا دم
 کیا دیکھیں گے ہر ایک کو حسرت بھند سم اتنی بھی زباں اہل نہ سکے گی کہ چلے ہم
 رکے لئے اک روز تہ تکلیف دھری
 اس پر بھی یہ غفلت ہو عجب بے خبری

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہی پسر اپنا بیگانے ہیں سب ہوئے گا جس م سفر اپنا
 نہ مل نہ مہربان نہ زیور نہ زراپنا دو گز ہی کفن قبر کا گوشہ ہی گھر اپنا
 کچھ ساتھ بجز بے کسی دیا س نہ ہوگا
 رہ جائیں گے سلب دور کوئی پاس نہ ہوگا

انیس

۸۔ مرگِ پسر

جیتا نہیں وہ جس کے مقدر میں ہی مرنا مشکل ہی مگر صبر کی سل چھاتی پھرنا
 آفت تو ہی سرزند کا دنیا سے گزنا انسان کو لازم ہے مگر صبر ہی کرنا
 برسوں سے یہی رنگِ گلستانِ جاں ہے
 جس گل پہ بہار آج کی کل اُس پنخاں ہے
 کچھ پھول تو دکھلا کے بہار پنی ہیں جاتے کچھ سوکھ کے کاٹوں کی طرح ہیں نظر آتے
 کچھ گل ہیں کہ پھولے نہیں جامد میں سماتے غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلنے نہیں پاتے
 لبیل کی طرح روتے ہیں فریاد و نفاں سے
 کچھ بس نہیں چلتا جن آ رہے جہاں سے

مڑتا ہی جواں سامنے اور کھینچتے ہیں یہ ماں باپ کا کیا زور ہی جو خواہشِ تقدیر
 سپریمٹ کے فریاد کیسے مادرِ دلگیر جزِ صبر بن آتی نہیں لیکن کوئی تذکرہ
 آرام جسے دیتے ہیں چپاتی پہ سلا کر
 رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے اُسے قبر میں جا کر
 مٹی سے بچاتے ہیں سدا جن کا تن پاک اُس گل پہ گرا دیتے ہیں اس بیکڑوں من کا
 مادر جسے غریاں نہیں کرتی تہِ افلاک وہ قبر میں سوتا ہی دھری رہتی ہی پوشاک
 غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا
 شمعیں بھی جلاؤ تو اُجا لائیں ہوتا

انہیں

۷۹۔ ماں کی بین

بم تو پیار سے لب کو کھول غوں غاں کر ما دے بول
 ہے ہے میرے لال انمول جی ماں کا ہے ڈانواں ڈول
 تجھ بن میرے نورِ عسین
 کیوں کر ہواس دل کو چین

روتا میں کس کو ہسلاؤں دو دھڑپک کر کس کو پلاؤں
چھاتی آگے کس کو ٹلاؤں جھولے میں اب کس کو بھلاؤں

جلد

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

بچے کو چڑیا جو گنوائے جنگل جنگل ڈھونڈنے جاے

دانہ پانی اس کو نہ بھائے رین بسیرے میند نہ آے

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

جاگ پیارے ہوئی ادیر سویت "لالا" اتنی دیر

مجھ ماں سے مت آنکھیں پھیر زسیت سے بھگومت کر سیر

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

نظیر اکبر آبادی

۸۔ کسی کی وصیت

جلد ۲

رنج کرنا نہ میرا میں قرباں
 دل میں کرھنا نہ مجھ سے چھوٹ کر تو
 اُسے رو دینا میری قبر کے پاس
 اُنسو چپکے سے دو بہا لینا
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر
 غنچہ دل مرا کھلا جانا
 روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں
 میرے مرقد پر روزِ آنا تم
 ہو یہ حاصل سب اتنی باتوں سے
 دل پہ کچھ آنے دیجیو نہ ملال
 رنج و راحت جہاں میں تم ہو
 ہر کسی جاچشنِ شام و بگاہ
 مرگ کا کس کو انتظار نہیں
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 سُن لو گر اپنی جان ہو تو جہاں
 جان دینا نہ گھوٹ گھوٹ کر تو
 مٹا گل جائے تیرے دل کی بھڑاس
 قبر میری گلے لگا لیں سنا
 پڑھنا قرآن میری تربت پر
 بھول تربت پر دو چڑھا جانا
 یوں ہو جائے دشمنوں کو جنہوں
 فاتحہ سن نہ ہا تمھ اٹھنا تم
 مٹی دنیا تم اپنے ہاتھوں سے
 خواب دیکھنا کجیو یہ خیال
 کبھی شادی ہو اور کبھی غم ہو
 کسی جا ہے صدائے نالہ و آہ
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو آج دل کھول کے گلے مل لو
 حشر تک پھر یہ ہوگی باتیں ہم کہاں تم کہاں یہ بات کہاں
 خاک میں ملتی ہو یہ صورتِ عیش پھر کہاں ہم کہاں یہ صورتِ عیش
 ختم ہوتی ہے زندگانی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج
 چین دل کو نہ آئے گا تم بن
 اکے بچھڑے ملیں گے حشر کے دن

مرزا شوق

۸۰۔ کسی کا جنازہ

آگے آگے ہی کچھ جلوس رداں سر کھلے پیچھے پیچھے پیر و جواں
 سن سیدہ میں عورتیں کچھ تھ سینہ دوسر پہارتی ہیں ہاتھ
 کوئی ماما ہی کوئی دائی ہے کوئی اتنا کوئی کھلائی ہے
 جب وہ بھرتی ہیں غم سے آہ سرد سننے والوں کے دل میں نہا ہو درد
 ہوتا ہی غیروں کو ملال ان کا دیکھا جاتا نہیں ہے حال ان کا
 اس کے پیچھے پڑی پھر اس پہ نگاہ کہ نہ دیکھے بشر معاذا شہ

تھی پڑی اس پہ کیا چلا درِ گل
 جس سے خوشبودہ راہی بالکل
 بھیڑتا بوت کے تھی ایسے ستم
 جیسے آگے کسی دِلن کے برات
 سب وضع و شریف تھی ہمراہ
 بھیر تھی اس قدر کہ بند تھی راہ
 پیچھے پیچھے تھا سب کے سودا
 مو پریشان اُداس خاک بسر
 آگے آگے جازہ جاتا تھا
 غش اسے ہر قدم پہ آتا تھا،
 ہاتھ تھامے تھے اقربا سارے
 تاکسی جا یہ سر نہ دے مارے
 حال اس درجہ ہو رہا تھا زبول
 ہوتا جاتا تھا سر کے زخم سے خوں
 سب امیر فقیر مڑتے تھے
 دیکھ کر راہ گیر روتے تھے
 پیچھے سب کے فنس میں تھی ماد
 کہتی جاتی تھی اس طرح رو کر
 تیری میت پہ ہو گئی میں نشا
 کم سخن ٹپے میری غیرت دار
 کچھ نہیں ماں کی اب خبر تم کو
 کس کی یہ کھا گئی نظمِ سرم کو
 دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی
 کچھ وہیت بھی میری جان نہ کی
 دلِ ضعیفی میں میرا توڑ گئی
 بیٹا اس ماں کو کس پہ چھوڑ گئی
 نازہ پیدا جل کر کا داغ ہوا
 گھر مرا آج بے چسپاں ہوا
 دل کو ہاتھوں سے کوئی ملتا ہو
 جی سنہالے نہیں سنہالتا ہے

جلد ۲

زہر وید و کوئی میں کھا جاؤں یا زمین شوق ہو میں سما جاؤں
داغ تیرا جگر جلاتا ہے چاند سا کھٹکھٹایا داتا ہے
مٹ گیا لطفِ زندگانی کا دل کو غم ہی تری جوانی کا
بیاد تیرا چانے پائی نہ میں کوئی منت بڑھانے پائی نہ میں
تیری صورت کے ہو گئی قرباں چلیں دُنیا سے کیسی پُراں
ہوئیں کس بات پر خست ہو لو اماں اداری در جواب تو دُ
بولتی تم نہیں پکارے سے اب جیونگی میں کس سہارے سے
کیا قصا نے جگر پہ داغ دیا آج گھر میرا چپے چراغ کیا
نکلا ماں باپ کا نہ کچھ اراں لائے بیٹی نہ تم چڑھیں پرواں
ایسی اس ماں سے ہو گئیں نیرا لی نہ خدمت بھی پڑ کے کچھ بیمار
نہ جیوں گی ترے سراق میں یہی دل تڑپتا کھیں ڈھونڈتی ہیں
کس مصیبت میں پڑ گئی بیٹا کو کھسیری اُجڑ گئی بیٹا

عمر کتنی تھی ایسے صدمے میں

ٹھو کریں تھیں بدی بڑھاپے میں

مہرا شوق

۸۲۔ کفنِ دفن

جلد ۳

تین مُردہ کو کیا تکلف سے رکھنا گیا وہ تو جس سے فریق یہ تن تھا
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا مٹین بدن تھا معطر کفن تھا
جو قبرِ کین ان کی اُکھڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا نہ تارِ کفن تھا
نظیر آگے ہم کو ہوس تجی کفن کی
جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

نظیرِ اکبر آبادی

۸۳۔ قبر

انکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی موتی کی اک لڑی تھی کہ آنکھوں سے گر گئی
ولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے مرنے سے سخت قبر کی وحشت کا وقت ہے
یتیم یہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے اس وقتِ ارثوں کی محبت کا وقت ہے

ہم دم نہیں ریتِ قیامت میں مہرباں نہیں
یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی کا جہاں نہیں

وہ انجمنی مکاں وہ اندھیرا ادھر اُدھر پہلے پہل وہ بستی سے پیرانے کا سفر
 نہ شمع روشنی کے لئے نے شگافِ فیر ہمسایہ وہ کہ دوسرے سے ایک نے خبر
 کس کو کوئی پکڑے کہاں جائے کیا گئے
 آسان سب پہ قبر کی شکل خُدا کرے

دبیر

۸۴۔ حواقبیر

آسودگی بہ گوشِ ہستی نہ دیدہ ایم
 جانِ ادہ ایم و کینِ مزائے خریدہ ایم
 اے موت بندِ ہستی سے تو چھڑائے مجھ کو آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو
 صہبائے بخود کی کے سانغِ لاپے مجھ کو آججرہٴ کد میں جل کر سلا دے مجھ کو
 اے قبر ایک مدت سے وصل کا ہزاراں
 آغوشِ دل میں دلِ شفقت پہ تیری جاں
 سنانِ مقبرہ ہو ہر سو ہو۔ ہو کا عالم اور لسمار ہا ہو سبزے کا ایک پرچم
 ہر بھول و اغ غم ہو ہر نخلِ نخلِ اتم آسو بہا رہی ہو تربت پہ میری شبنم

تمنائی ہو محافظہ کی مکاں کے میری اور بے کسی ہو دریاں اس آستیاں کو میری
 میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہو نہ زر ہو دو گز کا اک کفن ہو کچھ پاس اپنے گھر ہو
 کپڑا سفید سر سے پائک تنہا ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تکیہ سر سے لگا ہو
 وہ دن کب آئیں گے جب اجاب دے تے ہو گئے
 ہم اپنا منہ لپیٹے بے فکر سوتے ہوں گے

عجیل سلیم آبادی

۵۵۔ آخر منزل

کیا ان کو خبر جو کہ مکاں میں کہیں ہیں خوش و سپر و ہمد و اجاب قرین ہیں
 تار کی مرقع سے وہ آگاہ نہیں ہیں پوچھو کوئی ان لوگوں سے جو زیریں ہیں
 مٹی کے تلے ان کو بسر ہوتی ہے کیونکر
 شب ہوتی ہی کس طرح سحر ہوتی ہے کیونکر
 آرام کے خوگر کو ہر سختی کی کہاں تاب شب کو جاندھیرا ہو تو ہو جاتا ہی خواب
 تربت میں کہاں احتی آرام کے اسباب جز داغِ جگر و روشنیِ شمع ہے نایاب
 گھبرائے کہ وحشت ہو کہیں جانیں سکتا
 کروٹ بھی بدلنے کی جگہ پا نہیں سکتا

صحبتِ تمی ثب ر ذر کی جس کو کہاں پایا ہمدرد جو حسرت تو مصاحبِ الم و یا آ
 وہ قبر کا ڈر پریشِ احوال کا دسواں اس ملک کو دنیا میں بھڑانے کی نہیں یا آ
 دکھلائیں تنگ چاروں افلاک کے نیچے
 سب شاہ و گدا ایک سو ہیں خاک کے نیچے

انیس

۸۶- عبرت

چمکتے ہیں مرغِ چمن کیسے کیسے کھلے ہیں گل و یا من کیسے کیسے
 جہاں گل تھے اک خار بھی ان نہیں آجڑے خزان نے چمن کیسے کیسے
 ذرا دیکھِ عبرت سے سوتے ہیں غافل مزاروں میں پہنے کفن کیسے کیسے
 عدم جا کے ہستی کی یاد آئے گی کیسا
 اٹھاتے ہیں رنج و غم کیسے کیسے

لند

۸۷۔ کاسہ سر

کل امن صحرائیں ہم گزری جو وقت صبح دم اک کاسہ سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں
 بولا بفریاد و فغاں کیا دیکھتا ہی وہیں تھے ہم بھی سر پر آسمان اب تو ہیں زیرِ زیریں
 گل برگ کی نازک بدن سپاؤں سے ٹٹیکڑا ترین سبیں پیرین و کش مکاشوں کے کہیں
 دن اتنا زوئےتیں طلعتوں سے صحبتیں عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قراں مطربیں
 بلغ وچن پیش نظر نرم طرب شام و سحر ہر سو بکثرت جلوہ حسن بستانِ نازنیں
 اک آسمان کو دوسرے اک گردش فی القوس اب سوچئے گا غور سے درِ بختہ آن درجہ ایں
 سنتے ہی جی تھڑا گیا رخسار پر اٹک گیا دل عبرتوں سے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمگس

اس میں سر اپنا تاکہاں ہر مو ہوا مثلِ نیاں
 بولا نظیر آگے ہواں، من نیز روزے بھینس

نظیر

۸۸۔ دنیا و آخرت

تو نگر کی طرح درویش کیا مسند چھاٹو خدا کا جس کو تکیہ ہو وہ کیا تکیہ رکاشیٹھے

جہاں میں یوں تری بنیاد دے دے دمِ غما کی
 کہ جوں بانی کا ٹھکرا یک دم میں بدل جائے
 شامی بادِ اسبابِ سفرِ نیند لے لے لے
 لڑ بابت نک نکھیں تو پہنچا کاروں آگے
 نصیر اس رہ گزرتی جو کہ بیٹھ مت تھک کر
 مے شاید سرخ نقش پاؤں رنگاں آگے
 نہیں ہی فکر زرا در راہ کچھ یارانِ محض کو
 یہ اس مہماں سرا میں رہے صاحبِ خانہ ہو بیٹھو
 واسبگی دل پر عبتِ باغِ جہاں سے
 عقدہ یہ کھلا اب ہیں غنچے کی زباں سے
 مت پوچھ جنہوں کی کہ نکلتی تھی سواری
 نقارہ واسپِ شتر فیل و نشاں سے
 سو گروش افلاک سے ان کی ہر یہ نوبت
 واقف نہیں آہ کوئی نام و نشاں سے

نصیر

۸۹۔ جوگن کی بین

جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین
 تو سننے کو آتے تھے ہوئے چین
 بجاتی وہ جوگن جہاں جو گیا
 دہاں بیٹھتی خلقِ دھونی لگا
 اُسے سن کے آتا تھا مہرا کو جوش
 صدائے درختوں کو آتا خوش

جلد ۲

گلِ نغمہ اس سے جو گرتے ہزار
تو لیتا انھیں دُستِ دامنِ پساں
کیس حلقہ حلقہ کیس تختِ تخت
کھڑے ہو گئے گرو اس کے سنتِ وِخت
بجائی تھی جو حوں دُہن بن کو بین
خس و خاستے تھی بن بن کے بین
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی
ہراک عالم شوق میں تھی کھڑی
تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی
دو دُشتِ غش ہو پڑے تھے سبھی
نہ پانی ہی سُن شور اس کا چلے
کنویں کے بھی دل میں اُٹھے و کو
نہ چشمے ہی کچھ ابدیدہ رہے
گریبان کر چاک دریا بے
ہوا بلبلِ دُگل کا یاں تک جھوم
کہ گرتی تھیں اُن ڈلیاں جھوم جھوم
تخیر کا تھا واں ہراک کو مقام
زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں کو کام
یہ ہر جا پہ تھا اس کے دم سے طسّم
بندھا تھا اسی دم قدم سے طسّم
شبِ روزِ سرگشتہ مثلِ صبا

اسی طرح پھرتی تھی وہ بجا بجا

تھنار اُٹھانا ساکِ دُشت تھا
کیکِ شبِ بچہ اس کا واں بستر
وہ تھی الفا فاشِ چارِ دہ
اداسے وہ بیٹھی دہاں رشکِ مہ
بُچی ہر طرف چادرِ نور تھی
یہی چاندنی اس کو منظور تھی

پچھا مرگ چھالے کو اور لے کیے ہیں
دو زانوں سنبھل کر وہ زہرہ جیس
کدار ایسا نے لگی شوق میں
لگی دست پامانے ذوق میں
کدار یہ بجنے لگا اس کے ہاتھ
کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
مبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
وہ انسان جھل وہ نورِ سر
وہ براق سا ہر طرفِ ثمت و در
وہ اجلا سا میدانِ حرکتی سی ریت
اُگا نور سے چاند تاروں کا کیمت
دختوں کے پتے چمکتے ہوئے
خس و خار سارے جھمکتے ہوئے
دختوں کے سایہ سے مینہ کا ظم
گئے جیسے چھلنی سے جھین جھین کے نور
گیا ہاتھ سے بین سنکر جو دل
گئے سایہ و نور آپس میں مل
ہوا بندہ گئی اس گھڑی اس اصول
بسیرا گئے جانور اپنا بھول
دختوں سے لگ لگ کر با و صبا
لگی وجد میں بوسے واہ و ا

کدار سے کا عالم یہ تھا اس گھڑی

کہ تھی چاندنی ہر طرفِ غمش پڑی

صیرِ حسن

۹۰۔ محفلِ قص و سرود

جلد

ہو حاکم گوری کا جو بر ملا	لیے ساز اپنے سبھوں نے اٹھا
دیا آسماں پر جو طبلوں کو بھینچ	ہراک تھا پینڈل لیا سب کا بیچ
لگی گانے ٹھپہ وہ اس آن سے	نکلنے لگی جان ہر تان سے
عجب تان پڑتی تھی انداز سے	کہ سیکل تھی ہر تان آواز سے
غرض کیا کہوں اس کا میں ماجرا	عجب طرح کی بندھ گئی تھی ہوا
وہ گانے کا عالم و حسنِ بیاں	وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں
گھڑی چاروں باقی اُس وقت تھا	سُنا نا ہراک طرف سایہ ڈھلا
دختوں کی کچھ چھاؤں در کچھ وہ صو	وہ دھانوں کی سبزی ہر سروں کا رتو
گلابی سا ہو جانا دیوار و در	دختوں سے آنا شفق کا نظیر
وہ سر و سہمی اور آبِ رواں	وہ ستی سے پانی کا بسنا و مان
وہ اڑتی سی تو بہت سی دھیمی صدا	کیس دور سے گوش پڑتی تھی آ
وہ قصِ بیتاں اور ستھرا لاپ	وہ گوری کی تائیں و طبلوں کی تھا پ
وہ دل پسینا ہاتھ پر دھر کے ہاتھ	اچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ

جلد نہ انسان ہی کا ہو دل اس میں بند ہوئے محوِ سنکر چہ زند اور پند
 غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے آرہے جس جگہ کو آرہے رہ گئے
 جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھریں سکے
 لگی دیکھنے آنکھ نہ رگس اٹھا گلوں نے دیئے کان اووہر گنا
 لگے ہلنے آوج میں سب درخت کھڑے رہ گئے سر دہو کر کرفت
 درختوں سے گرنے لگے جانور بنے مثل آئینہ دیوار و دور
 بندھا اس طرح کا جو اس جاسما ہو اسب کے دل کا عجب حال دلا
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر
 کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

میر حسن

۹۱ بیل

دید گل کے تجھے پڑ جائیگے لالے بیل پڑ گئی جب کسی صیاد کے پالے بیل
 کان کھولے ہوئے گل گوش بر آواز ہی آج در و دل جو تجھے کتنا ہو سنا لے بیل
 پھر وہی کچ نفیس ہی وہی صیاد کا گھر چار دن اور تو باغ کی کھالے بیل

دام میں بھینس کے نکلتا تھا ناممکن ہے
پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چند
تاہم مقدور پر وبال ہلا لے بلبل
آشیاں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
پہلے صیتاد سے خیر اپنی منالے بلبل
صبر کر صبر و راہ غ سے جا لے بلبل
گھورتی کیوں ہو مجھے آنکھ نکالے بلبل
اب تو اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل
اڑ گئے سب ترے پچاننے والے بلبل
کس طرف جائے گی برداشتہ خاطر ہو کر
دام بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا لہ گرم

پڑ نہ جائیں تیری منقار میں چھالے بلبل

لنل

۹۲۔ فغانِ بلبل

جہاں گیا میں گیا دام لے کے اس صیتا
دکھایا کتنے نفیس مجھ کو آبِ دانہ نے
پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیتاد
وگر نہ دام کہاں میں کہاں صیتاد

اُجاڑا موسم گل ہی میں اُشیاں میرا
 جلتا چمن میں رکھانہ بلبلس کا نام نکلتی
 خد کرے یونہیں ہو جائے نیشاں صیتا
 سنا کیا مری تا صبح داستان صیتا
 ہو چند روز تیرے گھر میں مہماں صیتا
 پھر ٹک پھر ٹک کفّس ہی میں دو گجاں صیتا
 کفّس کی اڑکے میں اجاڑا کماں صیتا
 کفّس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کماں صیتا
 نہ ہوئے تاملی جانب سے بدگماں صیتا
 یہ از چین ہوا اتنے ترا مکاں صیتا
 ہزار مرغ خوش الحان چمکتے ہیں ہر سو
 ستم زیادہ نہ کر حکم سے ریت ملی کا
 پکارتے ہیں گرفتار الاماں صیتا

انلہ

۹۳ پیام

دور افتادہ یارانِ گلستانِ وطن
 تجھ کو پیغام یہ اسے بادِ صبا دیتے ہیں

ہم صغیروں سے یہ کہنا کہ گرفتارِ قفس یاد کرتے ہیں تمہیں اور دعا دیتے ہیں
 تم ہمیں بھول گئے یہ تو نہ تھی شرطِ وفا
 دیکھنا تو کہ جواب اس کا وہ کیا دیتے ہیں

۹

۹۴۔ بلبِ صیاد

جسے کہ یاد نہ ہو اپنا آشیماں صیاد بھلا وہ خاک کسے حالِ بوستاں صیاد
 عبتِ غم نہ ہو مجھ سے بدگماں صیاد کھلی ہے کنجِ قفس میں مری زباں صیاد
 میں ماجرا لے چمن کیا کروں بیاں صیاد
 خراب تھا مے ہمراہ سایہ ساں صیاد چمن میں تھا کبھی بن میں واں واں صیاد
 غرض کیا تھ ہی پہنچا جاں تنہاں صیاد جہاں گیا میں گیا دام کے واں صیاد
 پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد
 کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں یہ ہی بگلا بہار کیا کہ خزاں میں چھوٹا اک تنکا
 عبت یہ اوستم ایجا د کیوں غضب توڑا اُجاڑا موسم گل ہی میں آشیاں میرا
 الٹی ٹوٹ پڑے تجھ پر آسماں صیاد

بیاں کہ نہیں سکتا جو میری حالت ہو حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہو
 ابھی ہوں تازہ گرفتار زور و حشمت ہو عجیب قصہ کی دلچسپ ایک حکایت ہو
 سناؤں گل و بلبل کی دستانِ صیاد
 کلام کرتا ہوں وہ دل کو جو خوش آتا ہے حکایتِ گل و بلبل مجھے سُناتا ہے
 ہر ایک بات میں سوسطح لُبھاتا ہے اُداس دیکھ کے مجھ کو چین دکھاتا ہے
 کئی برس میں ہوا ہے مزلجِ داں صیاد
 خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی، زیادہ گھر سے ہی راحت مجھ کو نفس میں مہی
 کب اس کی ذاتِ ذاتی مجھے توقع تھی عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری
 ملا ہے خوبی قسمت و قدر داں صیاد

زندہ

۹۵- غربت

ہوتے ہیں بہت بچ مسافر کو سفر میں راحت نہیں ملتی کوئی دم اٹھ پر میں
 شوشل ہو پر دھیان لگا رہتا ہوں گھر میں پھرتی ہوں سنگل غریزوں کی نظر میں
 سنگِ غمِ فرقتِ دلِ نازک پہ گراں ہے
 اندوہِ غریبِ الوطنی کا ہش جاں ہے

ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر
منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں سفر
جب ہو سفرِ خوف و پریشانیِ خاطر
شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہی آخر
ہر صبح مسافر کے لئے رنج و تعب ہی
رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہی
و کھڑتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کو چھپا
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو کھالے
ڈر ہی کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
و اما ندوں کے لینے کو بھی اتنا نہیں کوئی
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھانا نہیں کوئی

ابلیس

۹۶ حکمت

جادو راہِ بہت غیر از قاتلین نہیں
ہی خودی جب تک کہ انسان میں خدائیں نہیں
جستجو رہتی ہے دولت کا پتہ ملتا نہیں
سر پھرا کرتا ہے بظلمت ہما ملتا نہیں
مے جو محتاجوں کو دنیا ہو کہ فرصت ہی بھی
ڈھونڈتا ہی خاک میں قاروں گدا ملتا نہیں
المد و موقع مدد کا ہے یہ اسے بادِ مراد
و دیتی ہی اپنی کشتی ناخدا ملتا نہیں

ڈھونڈتے پھرتے میں ہم صحرا میں مثل گلاب
 جلد لگ کر ہی خود منزل مقصود کی پہن پہنسا
 آدمی کیوں طالبِ احتیاج و درپہنج میں
 گلشن ہستی میں اب ایسا مروت کا ہی قحط
 شکلِ آئینہ نہ پوچھو میری حیرت کا سبب
 حق اگر پوچھو تو یہ بھی نسخہ اکسیر ہے
 روکے مانگ اللہ سے چاہے جو وسعتِ تقدیر
 شاعرانِ حال کیا مضمون نو پائیں اسیر
 سمجھے ہیں مجھ کو وحشی نازک مزاج طفل
 کیسا سیاہ خانہ ہمارا ہی خوفناک
 وحشت کا رعب بعد فنا بھی دہی رہا
 زیرِ فلک بھی ظلمِ فلک سی نہیں نجات
 مزدور اگر نہیں ہیں تو کیا ہیں یہ بادشاہ
 غیروں کی قدر کرتے ہو کیا خوب ہی سمجھ

منزلوں یا رانِ رفتہ کا پتہ ملتا نہیں
 خضر مل جاتے ہیں جس کو راستہ ملتا نہیں
 چین اُنے کو بہ زیرِ سیامت نہیں
 نخل کو پانی پئے نشوونما ملتا نہیں
 خلقِ صورت میں ہی معنی اُٹھاتا نہیں
 چھاتے ہیں خاک سب مضمون ملتا نہیں
 شیر و ایفل کو بھی بے کما ملتا نہیں
 ڈھونڈتے ہیں نخلِ صلیب بھی ملتا نہیں
 پھولوں سے جائے سنگ ہیں امن بھراؤ
 آؤں ہر ماہ تو اُس میں ڈے ہوئے
 آئے جو قبر میں تو فرشتے ڈے ہوئے
 مُردوں کی چھاتیوں ہیں تھر دھڑکی
 سارے جہاں کا بوجھ میں سر پر دھڑکی
 کھوٹے جو تھے تمھاری نظریں کھڑکی

سینے میں رنگ رنگ کی مضمون نہیں آتیر
صندوق ہیں یسٹ و گھرے بھرے ہوئے

اسیر

۹۷- حسن تکرار

ترے پر سے جھڑنے لگے شرارت تڑپ تو بلبل زار بس
جلے گا قفس جلے گا قفس جلے گا قفس
کوئی کارواں جو نکل گیا سوئے بجہ تو قیس یوں لالٹھا
وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس
تو شہید ابیر سیہ سے کہہ وہ شراب پیٹتے ہوں جس جگہ
وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر
شہید

۹۸- اور ہے

گرمی بازار آہ دیکھ دلا اور ہی
کل کی ہوا اور تھی آج ہوا اور ہی

اے ستم ایجا دہم تجھ سے کہاں تک کہیں طرزِ حیا اور ہے رسمِ وفا اور ہے
 دامنِ گل تو نے گو چلتے ہوئے چھو لیا بات لگاؤٹ کی پر باوصیا اور ہے
 اس کے ترپنے کو اب تق سے پوچھے کوئی یہ دل بیتاب ہے قبلہ نما اور ہے
 پیشِ اہلباب مجھے لے تو چلے ہو دے
 مجھ کو ہوا آزارِ عشق اس کی دوا اور ہے

نصیر

۹۹۔ غزلیات در

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا تو ہی آیا نظرِ بدِ ہر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدنِ حالی جس طرف تو نے آنکھ بھرو دیکھا
 تالہ سر یا د آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 ان لبوں نے نہ کی سیجائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا
 زورِ عاشقِ مزاج ہی کوئی
 دہرہ کو قصہ مختصر دیکھا
 جگ میں کوئی تھک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصہ ابھی میرے نالہ کو نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
 دیکھئے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گانچے گا کیسا ہوگا
 دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
 حال مجھ غمزدے کا جس تہ نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
 دل کے بھرنے تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
 یک بیک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا
 میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں بن سکے آہ کم رہا ہوگا
 لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

دل بھی لے دے قطرہ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

درد

بچہ نزل

دم بلبس اسیرِ کائنات سے نکل گیا جھونکا لسیم کا جوہیں سن سے نکل گیا
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا

ساتی بغیرِ شب جو پیا آبِ تیشیں شعلہ وہ بن کے میرے ہن سز کل گیا
 اس رشکِ گل کو جاتے ہی بس لگی خزاں ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا
 اہلِ زمین نے کیا ستم نو کیا کوئی نالہ جو آسمانِ کمن سے نکل گیا
 سُن سانِ مثلِ وادیِ غربت ہو کھنوا
 شاید کہ تاسخِ آج وطن سے نکل گیا

ناسخ

عجز

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غایبانہ کیا
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گلِ سوزِ رکب قاروں نے راستہ میں لٹا یا خزانہ کیا
 اڑتا ہے شوقِ راحت منزلِ سوا سب ممیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا
 چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 طبلِ و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملکِ مال ہم سے خلاف ہو کے کرے گازمانہ کیا
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو دیکھوں تو موت و عہودہ رہی ہے بآگیا
 صیادِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ طبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

صیتا داسیر دام رگ گل ہو غنایب دکھلا رہا ہے چپ کے اسے آبِ دانہ کیا
یاں مدعیِ حسد سے نہ ہے واو تو نہ ہے
آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا

الغش

۱۰۲۔ گلزارِ نشا

ہو کر دو چار بات وہ کیا کر سکے بھلا
ساتی کی انگٹھریوں نے مجھ پر بادہ کٹھن کیا
ہو جس نے پاؤں کی تری آہٹ بخش کیا
چتوں کو اس کی دیکھ کے نرگسِ خوش کیا
زاہد مرے مولا کے اسرارِ نبین پاتا
گودِ وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
غافل اسے کیا پاوے ہشیارِ نبین پاتا
تسکینِ دل اپنا کچھ اسے یا نہیں پاتا
جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کیس گھر چل
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھیل
نعل کے واہی دشت سے دیکھ لے مجھ کو
لگا کے برف میں ساتی صراحی سے لا
گیا جو ہاتھ سے فرہاد کے کبھی شیشہ
کہ زورِ دھوم سے آہا ہے نافہِ لیسلا
درونِ کوہ سے نکلی صدا اے واہیلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو نشا

نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میللا

یہ جو منت بیٹھے ہیں راد ہا کے کندپہ اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کو بھند
 اے موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ بیل اُداس بیٹھی ہواک سوکھے ڈنڈپہ
 گلبرگِ ترسجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ بیل ہاے زخمِ جگر کے کھرندپہ
 مجھے رونا آتا ہے شمعِ سر پر کہ پیاری اب مستعد ہے سفر
 نادان کہاں طرب کا سر انجام اور عشق کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق
 اسبابِ کائنات سے بس ہو کے بے نوا انشانے انتخاب کیا جام اور عشق
 وہ جو سردار تھے اگلے زمانہ کے بڑے ستم یہ ان کا حال ہے لبِ عالم بے رونو گاری
 پڑے سونا کھرچتے ہیں کسی ڈٹے سے چاقو کہیں جو رہ گیا ہی پاؤ کوری بھر کمار میں
 جو دویس کی ڈولی پر کہیں جاتے ہیں چڑھ کر تو پرانی شال تیسے ہیں کماروں کو کمار میں
 کفالتِ رزق کی کس کو سیکل ہو بھلا انشا صفتِ مخصوص ہی یہ تو نقطہ اس فطرت میں
 آج عاشق کو تھے قبر میں رکھے ہیں حج لوگ دن اک زلزلہ ہوتا ہے زمین کی تہ
 شیخِ دبر بن دیر معزم میں ڈھونڈھتے ہو کیا لا حاصل

موند کے آنکھیں دیکھو تو ہر ساری خدائی سینہ میں

حضرتِ دل تو کب کے سدھائے خوب ڈھونڈا انشانے

ایک دہواں سا آہ کا اٹھا خاک نہ پائی سینہ میں

فائدہ دل سے ہر پچھٹ جس سے کچھ حاصل نہ ہو
کاش ساتوں دوزخیں پہلو میں ہوں پر دل نہ ہو

عشق کا دریا وہ دریا ہے کہ عمرِ خضر بھی،
صرف گر ہو جائے تو پسیدہ کبھی ساحل نہ ہو
گرچہ ہم سخت گنہگار ہیں لیکن واللہ دل میں جو ڈہریاں ہیں ہر اُسی کا تکیہ
اتنا ہی بھی جی میں کہ دستارِ گرور کہ پھر آج ذرا سیرِ خرابات کی ٹھہرے
انشاں کا وہ عالم ہر اس چاند سے کھڑی ہو جوں وقت سحرانشا سورج کی کرن
غصہ میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھا اب تو عہدا اور بھی تقصیر کریں گے
جھڑکی سی اداسی چینِ حبس سی یہ سب سی پر ایک نہیں کی نہیں تھی
مرزا مرزا جو چاہتے تو لگتے گلے سوٹک اب کا ہر دم یہ میرا دم واپس سی
اگے بڑے جو جاتے ہو کیوں کن ہی بنا جوبات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سی
انشاںِ قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ
بانگِ جبرس ہے اور وہی گر دہریا ہے

۱۰۳۔ گلزارِ حسن

۵۵

نے ہوں چین کا مال نہ گل کی رنگ بو رنگِ فنا ہو میں بندہ ہوں اُس کی خوا
 خاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بھولا جس کو مزا پڑا کچھ اس لب کی گفتگو کیا
 حسن بھی آدمی ہی کچھ خفا جس سے ہوئے تم خرابا تہی جنونی باؤلا سودا لی آوارہ
 کیسی وفا کہاں کی محبت کہ ہر کی مہر واقف ہی تو نہیں ہو کہ ہوتا ہی کیا کیا
 جس چاہے تم نے باتیں کی تھیں کھٹے ہواک جب کھنا وہ جاگے بنے خستہ یار و نا
 غیروں میں جو ہم پہ وہ غضب تھا کیا جانئے اس کا کیا سبب تھا
 تھے محو خیال۔ رات اس سے باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا
 کیا جائے حسن تھا یاں کون اس کو آ احوال کوئی اپنا رو رو کے کہہ رہا تھا
 آکے تب بیٹھتا ہی وہ ہم پاس آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا
 زندگی نے وفانہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھلاتا
 میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا
 سب یہ باتیں ہیں چاہ کی ورنہ
 اس قدر تو نہ ہم پہ چھینچھلاتا

نہ رہتی تھیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو حسن تجھ کو کیا رات غم تھک کسی کا
 کیا جانے اسکے جی میں کیا کچھ خیال گزرا کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر ملال گزرا ^{جلد}
 جس نے کسے عشق سی اک جام نہ پایا اس دور میں اس نے تو کبھی نام نہ پایا
 ہر ایک بدایت کی نہایت ہی ولیکن اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
 مطلب کچھ اور عشق سی تھا۔ کام کچھ ہوا آغاز اس کا کچھ ہوا انجام کچھ ہوا
 بندہ بتوں کا کس کے کوئے ہوا یہ دل حق کی طرف سی کیا اُسے الہام کچھ ہوا
 پوچھ مت کچھ کمال ہم سے حسن بے کمالی کمال ہے اپنا
 گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں بُرا کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
 دل جدا گر ہوا حسن تو کیس وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا
 بھلی ہے مجلس دنیا میں سچ پوچھو تو بے ہوشی

کہ متوالا و ہی اس بزم میں ہے جو ہی متوالا

ذرا انصاف سے کیو تو زہاد دیکھ کر اس کو

بھلا ہو گا کساں جنت میں یہ آفت کا پر کا لا

اظهارِ نموشی میں سوطح کی ہے فریاد ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کستا

شاہ ہووے غلام کا بندہ کون پوچھے ہی عاشقی میں ذات

آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم کمریوں یہاں بیٹھ کے ایک ہزین اور
جلد بھولے سے تو نے پیار کی اک دن کئی تھی بات

روتا ہوں دل ہی دل میں اسے یاد کر ہنوز

شکر صد شکر کہ عقدے یوں ہی حل ہوتے ہیں

کام پہنچا نہ ہمارا کبھی تدبیر تلک

میں بھی اک معنی پیچیدہ عجب تھا کہ حسن

گفتگو میری نہ پہنچی کبھی تقریر تلک

مر گئے دن ہی کو ہم ہجر میں صد شکر حسن

کام پہنچا نہ ہمارا شبِ یحییٰ تلک

دیکھا جو واں نہ اس کو گماں سو طرف گیا اے نہ ہوتے کاش کے ہم کوئے یارتک

پہچان جائے گا کہیں جو تجھ کو درود حسرت سے تو اسے نہ حسن بار بار تلک

کچھ جو ٹھہرے تو تجھ کو بتلاؤں اس دل زار و بے قرار کا رنگ

ہجر کی شب نہ دیکھی ہو جس نے آن کر دیکھے زلفِ یار کا رنگ

پایا ہے سیکسی میں عجب میں نے یار دل

میں دل کا غمگسار میرا غمگسار دل

وہ دن گئے کہ گل کی طرح تھا کھلا ہوا
پہلو میں اب تو کھٹکے ہے مانند خار دل

بس وہی اک نالہ بھر کر چپ رہا سوچ رہا
اب بھی سنتے ہو کہیں دل کی مرے فریاد تم
چھپ چھپا احسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے ہم
اس کے جب کوچے میں جاتے ہیں تو ہری وال کی یہ چال

سوہانے کرتے ہیں تب اک اٹھاتے ہیں قدم،
آرزو دل کی برائی حسن وصل میں اور
لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم
دروازہ کو کھلا ہی اجابت گاہے حسن
ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
غیروں کی بات کیا کہوں اسکی تو یاد میں
اپنا بھی مجھ کو دھیمان کبھی ہی کہیں نہیں
ہوتی نہیں تسلی دل کو ہمارے جنت تک
دو چار بار اس کے کوچے سے ہونے تک
ہم نہ ہنسے ہیں اور نہ روتے ہیں
عمر حیرت میں یوں ہی کھوتے ہیں
وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں
یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
جو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہئے
انصاف کر تو چاہئے یہ یا نہ چاہئے
کبھی تسے بھی نہیں یہ گزرتی ہی کہیں نا تو
بھلا دل چرسن کو اتنا کیوں بیدار کرتا ہوں

سماں تھا کہ عجب موعنے تیری شمع محفل میں
 کہ سوز از روئیں مضطرب تھی تھیں دل میں
 جلد کھینچ جول نہ لگا دیں پھراؤ اس بھریں
 وگرنہ لگا دیں ٹٹول کہ بے جو اس پھریں
 تجھے جس گھڑی اے صنم دیکھتے ہیں
 جھمک کر اخلاقی ہا ہم دیکھتے ہیں
 عدم عین ہستی ہوا ہے انہی کو
 جو ہستی کو اپنے عدم دیکھتے ہیں
 مزا بہوشی و لغت کا ہشیماں و سمیت چھو
 عزیزان خواب کی لذت کو یادوں سے مٹا چھو
 تیرے ہمنام کو جب کیئی پکار سے ہے کہیں
 جی دھڑک جاتا ہی میرا کہیں تو ہی نہ ہو
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو
 کیا غضب کرتے ہو اُدھر دیکھو
 دیکھنا زلف و رخ تھیں ہر وقت
 شام دیکھو نہ تم سر دیکھو
 جس طرح وہ پھرتا ہی مئے لیس الہی
 اہم نہ پوچھ مجھ سے غرض اک بلا ہی وہ
 ہجرال تو ہی پر نہیں معلوم کچھ ہمیں
 جو رد و برد ہو اس کے سوجانے کہ کیا ہی وہ
 دید و دید کو غنیمت جان
 ہم آپ سے جدا ہیں کہ ہم سے جدا ہی وہ
 حاصل زندگی یہی تو ہی

بیٹھے ہیں جب تک تب ہی تک دور ہے عدم

چلنے کو جب ہوئے۔ تو پھر اک دم کی جست ہی

جب ہ آئے تو اس سے کمیوں مرگ انتظار سے اب کے

یار گر اپنے پاس ہو جاوے زندگی کی پھر اس ہو جاوے
 تم سے ناتہ کے ہمراہ سہل ہو منزل کو طو کرنا جو یہ صورت نہ تو ایک بھی فرسنگ مشکل ہے
 غیر شوکر و شکایت کچھ نہیں دل کی کہہ کر شاد و تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے
 داں ٹاک کسی دھنس کی کہیں اس سرباکی یاں جی لگا نکلنے کہ یہ بات کیس ہوئی
 غیرت تو لے چلی تھی گلی سے تیری ہمیں پڑل کے کہنے سننے سے کچھ پنہاں ہوئی
 جس شخص کی ہوسیت فقط نام ہی تیرے اس شخص کا کیا حال ہو پیغام سے تیرے
 چشمِ تررات بھکویا د آئی، اپنی اوقات بھکویا د آئی
 نالہ دل پہ آہ کی میں نے بات پر بات بھکویا د آئی
 دیکھ روتے حسن کو شدت سے

پر کی برسات بھکویا د آئی

تجھے ہوش اپنا نہیں بخیر مے حال سوکب تو آگاہ ہے
 بس ہے اتنا ہی تیرا پیار مجھے ”اوجھن“ کہہ کے تو پکار رہے مجھے
 لئے جاتی ہو ہوش سے ہر دم تیری یہ چشم پر خمار مجھے
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کبھو

پر ترے ہنس کے پٹ جانے میں ناچار ہے

اب جیسے اک حسن سے منے تھے تو منہس لئے

جلد

پراس طرح ہر ایک سے ٹھٹھانہ چاہئے

کیا منے اب کوئی اور کیا رد کے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو کے

دریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے

اے عشق پرہ کوئی تری راہ میں پڑے

حسن

— — — — —



جذباتِ فطرت

جلد سوم
ضمیمہ

شعرا اور اُن کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔ اگر کوئی صاحب اُن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

صفحہ

۱۔ البرو:

شکرِ نبی (۵۵) - - - - - ۵۵

صفحہ

نہیمہ (۲) انش: خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم

جلد ۳

ولادت ۱۷۷۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۸۴۲ء مدفن لکھنؤ

(۱۰۱) غزل - - - - - ۱۱۸

(۳) اسیر: نواب سید مظفر علی خاں بہادر

وطن اٹھٹی ضلع لکھنؤ وفات ۱۷۹۹ء

(۹۹) حکمت - - - - - ۱۱۳

(۴) اصانت:

(۷۱) میر کے بعد - - - - - ۸۱

(۵) انش: انشاء اللہ خاں صاحب مرحوم

وطن دلی وفات ۱۸۳۳ء مدفن لکھنؤ

(۵۳) محبت کی چھیر چاڑھ - - - - - ۵۶

(۶۵) روار روی - - - - - ۷۵

(۱۰۲) گلزار انشا - - - - - ۱۱۹

(۶) انیس: میر میر علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۷۷۷ء وطن فیض آباد وفات ۱۸۹۱ء مدفن لکھنؤ

- (۲) شاعری مناجات - - - - - ۲
(۷) شاعری شکایت - - - - - ۹
(۵۸) فراقِ یوسف - - - - - ۵۹
(۵۹) مہانداری کا سامان - - - - - ۶۳
(۶۱) راحتِ پسر - - - - - ۶۶
(۶۸) منزلِ دنیا - - - - - ۷۸
(۷۷) سفرِ آخرت - - - - - ۹۱
(۷۸) مرگِ پسر - - - - - ۹۲
(۸۵) آخرِ منزل - - - - - ۱۰۱
(۹۵) غربت - - - - - ۱۱۲

(۷) جبراعث:

- (۵۶) شبِ فراق - - - - - ۵۸

(۸) خان:

- (۷۰) میرے بعد - - - - - ۸۱

(۹) دبیر: مرزا سلامت علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

(۱۵) رخصت - - - - - ۱۸

(۲۹) انتظار و اضطراب - - - - - ۳۳

(۵۳) قبر - - - - - ۹۹

(۱۰) دسر د: خواجہ محمد میر صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۳۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۹ھ مدفن دلی

(۱) میر درد - - - - - ۱

(۲۶) انتظار یار - - - - - ۳۲

(۲۷) تغافل - - - - - ۳۳

(۲۸) پیام یار - - - - - ۳۳

(۹۹) غزلیات - - - - - ۱۱۶

(۱۱) سرا سنج: شیخ غلام علی صاحب مرحوم

وطن عظیم آباد وفات ۱۲۴۴ھ مدفن عظیم آباد

(۴) شاعر کی خود داری - - - - - ۴

(۱۰) رموز عشق - - - - - ۱۳

صفحہ نمبر
جلد ۱۲ - ۳

(۱۱) کارنامہ عشق

(۱۲) زند: نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۲ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۵۵ھ

(۶۶) مسافرت دنیا

(۸۶) عبرت

(۹۱) بلبل

(۹۲) فغانِ بلبل

(۹۴) بلبل و صبا

(۱۳) سودا: مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۸) شاعری کا تصنع

(۱۴) شہیدی: نشتی کر امت علی خاں صاحب مرحوم

وطن ضلع اناؤ وفات ۱۲۵۳ھ

(۹۵) حسن نگار

(۱۵) صابن:

(۵۲) سرو و مہری - - - - - ۵۶

(۱۶) صلح:

(۵۰) دل شکستہ - - - - - ۵۲

(۱۷) قائمہ: قیام الدین صاحب مرحوم

وطن چاند پور ضلع بجنور - وفات ۱۴۹۲ھ

(۳۰) جذب عشق - - - - - ۳۵

(۴۱) شکوہ - - - - - ۴۶

(۴۲) افسروگی - - - - - ۴۸

(۴۵) پراگندگی اجاب - - - - - ۴۹

(۱۸) قدرت: قدرت اللہ صاحب مرحوم

وطن دلی - وفات ۱۲۵۵ھ

(۷۵) عبرت - - - - - ۸۹

(۱۹) مرزا شوق: حکیم تصدق حسین صاحب مرحوم خوف نواب مرزا

وطن لکھنؤ وفات ۱۸۸۶ھ

(۱۲) کارنامہ عشق - - - - - ۱۵

جذباتِ فطرت

صفحہ ضمیمہ
جلد ۳

(۱۸) اضطرابِ نصرت - - - - - ۱۹

(۱۹) جدائی - - - - - ۲۰

(۲۳) شبِ فرقت - - - - - ۲۸

(۲۵) انتظارِ یار - - - - - ۳۱

(۷۲) سرِ لے فانی - - - - - ۸۲

(۸۰) کسی کی وصیت - - - - - ۹۵

(۸۱) کسی کا جنازہ - - - - - ۹۶

(۲۰) مسلم محمد مسلم صاحب

وطنِ عظیم آباد

(۸۴) خوابِ قبر - - - - - ۱۰۰

(۲۱) مصحفی: شیخ غلام بہدانی صاحب مرحوم

وطنِ امروزہ - وفات ۱۳۲۲ھ

(۵) مصحفی کی معذرت - - - - - ۵

(۶) شکایتِ کمِ قدری - - - - - ۸

(۹) شاعری کی گت - - - - - ۱۳

صفحہ نمبر
جلد

ضمیمہ (۲۲) مضمون: میر نظام الدین صاحب مرحوم
وطن دلی - وفات ۱۲۴۲ھ

- (۳۴) نظم - - - - - ۴۱
(۳۹) شتم طبری - - - - - ۴۵
(۴۲) مبارکباد - - - - - ۴۹

(۲۳) مومن: حکیم مومن خاں صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۵ھ - وطن دلی - وفات ۱۲۴۵ھ - مدفن دلی

- (۴۹) حال دل - - - - - ۵۲
(۵۱) بیتابی و بکسی - - - - - ۵۳
(۵۲) یادِ الفت - - - - - ۵۵
(۴۲) عشرت فانی - - - - - ۶۰

(۲۴) مونس: میر نواب صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

- (۳) شاعر کی دعا - - - - - ۳

(۲۵) مہر: مرزا حاتم علی صاحب مرحوم

- (۶۷) سر کے دنیا - - - - -
- (۶۸) سید حسن، میر غلام حسن صاحب مرحوم - - - - -
- وطن ولی - وفات ۱۹۹۹ء - مدفن بکنو - - - - -
- (۱۳) جنوں عشق - - - - -
- (۱۴) رخصت - - - - -
- (۱۹) یادِ پار - - - - -
- (۲۰) ماتمِ بحر - - - - -
- (۲۱) دورِ غم - - - - -
- (۲۲) خستہ عالی و حسن - - - - -
- (۶۰) ملاپ - - - - -
- (۶۴) جوگن کی بین - - - - -
- (۹۰) محفلِ قص و سرود - - - - -
- (۱۰۳) گلزارِ حسن - - - - -
- (۶۷) ناسخ : شیخ امام بخش صاحب مرحوم - - - - -
- (۱۰۰) غزل - - - - -

صفحہ

ضمیمہ (۲۸) خسیعہ: پنڈت دیاندر صاحب آنجنانی
جلد ۲
وطن بکھنؤ۔ وفات سنہ ۱۹۰۶ء

(۱۸) گل بکا ولی۔ - - - - - ۲۱

(۲۹) نصیر: شاہ نصیر صاحب مرحوم
وطن ولی

(۳۸) دل کی لگن۔ - - - - - ۴۴

(۸۸) دنیا و آخرت۔ - - - - - ۱۰۳

(۹۸) اور ہے۔ - - - - - ۱۱۵

(۳۰) نظیر: شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
وطن اکبر آباد۔ وفات سنہ ۱۹۰۳ء۔ مدفن اکبر آباد

(۲۴) آزاد راجہ۔ - - - - - ۳۰

(۳۱) لیلیٰ مجنوں کا بچپن۔ - - - - - ۳۶

(۳۲) لیلیٰ مجنوں کا کتب۔ - - - - - ۳۸

(۵۶) سوز و فراق۔ - - - - - ۵۸

(۶۴) سدا رہے نام اللہ کا۔ - - - - - ۶۱

صفحہ

ضمیمہ
جلد ۳

۲۵ - - - - - (۲۰) تم کو کیا۔

۲۶ - - - - - (۲۲) جدائی۔

۲۷ - - - - - (۲۳) جسیر۔

۵۰ - - - - - (۲۷) بے ثباتی۔

(۲۳) متفرق:

۸۴ - - - - - (۵۳) بے ثباتی دنیا۔

(۳۳) ۹ :

۵۰ - - - - - (۲۶) افسردہ دلی۔

۱۱۰ - - - - - (۴۳) پیام۔

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین، اکابرِ دینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا کتبِ لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت (ظہر من الشمس) ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرارِ نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن
توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کا مرتبہ

کشفِ کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ۔ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب

نظامِ دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُنْتَفِعُونَ ۚ لَهُمْ مَّا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین ہی تعبیر

فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق

میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و محترم تقریباً ۱۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت

صرف تین روپیہ (سترہ) علاوہ محصول۔

معاشیات

(۱) علم المعیشت. اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے بھٹ یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے معلم میڈیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ او مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ خوشنما جلد سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرا ایڈیشن نظر ثانی شدہ ہوا ہے۔ - - - - -

(۲) معیشت الهند۔ ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشماجلہ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) اپارڈو زبان میں ہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذهب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا میں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور مدعوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۱۰۰ صفحہ خوشماجلہ (زیر تالیف)

(۴) مقدمات المعاشیات - مورلیٹ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کالمیس

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ صفحات تقریباً ۴۵ صفحہ۔ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹرنیچہ ناتھ نہرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ صفحات تقریباً ۴۴ صفحہ۔ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب بٹرش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ صفحات تقریباً ۵۴ صفحہ۔ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملتی کا پتہ: محمد مقتدی خاں شرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.



Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zaun and Zafar and his true follower Hasrat Mahani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

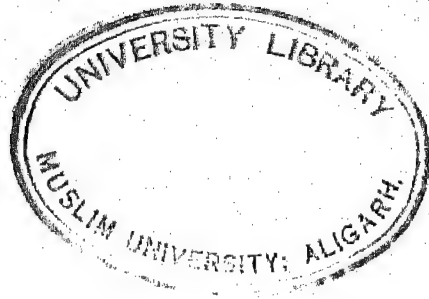
JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manzil, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in



Jazbat-e-Fitrat

VOL III

Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. III

3rd Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Rs 1

Ram Babu Saksena Collection.

५२
(५२)

१९१५५१.८

DUE DATE

५५५५८

Ram Babu Saksena Collection.

५५८ १९१५२३१.८

(३८)

५५५५५

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----